

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:32:53

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

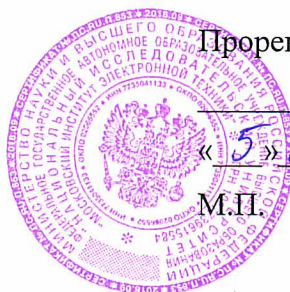
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«5» октября 2020 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Направление подготовки – 54.03.01. «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.ИИ Способен анализировать произведения искусства разных стран и эпох	Знает основные понятия и термины в области истории искусств Умеет анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе Имеет опыт выявления формальных признаков произведений искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Дисциплина является базовой для учащихся по направлению 54.03.01 «Дизайн». При изучении курса частично используются компетенции полученные студентами при изучении дисциплин: «История» и «Философия».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
1	2	3	108	32	-	-	40	Экз (36)

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	3	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
2	4	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
3	5	3	108	32	-	-	40	Экз (36)
3	6	3	108	32	-	-	40	Экз (36)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
2. Искусство Средних веков	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
3. Искусство эпохи Возрождения. Искусство XVIв.	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
4. Искусство XVII- XVIII вв.	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
5. Искусство XIX в.	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома
6. Искусство XX в	32	-	-	40	Тестирование 1,2,3
					Защита реферата
					Просмотр альбома

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1.	1	2	Введение в курс. Понятие культура. Культура как целостная система. Материальная , духовная культура. Формы культуры. Задачи и функции культуры. Понятие искусства. Понятие художественного образа.
	2	2	Анализ художественного произведения. Символы и идеограммы.
	3	2	Виды жанры изо. Техники и материалы. Виды и жанры изо, техники и материалы. Графика: рисунок, печатная графика, виды графики Живопись: монументальная живопись, миниатюра, станковая живопись. Техника и материалы.
	4	2	Архитектура: специфика архитектуры как вида искусства. Материалы. Основные конструктивные элементы. Интерьер и экстерьер. Семь чудес света. Скульптура: виды скульптуры. Материалы и техника. Декоративно – прикладное искусство
	5,6	4	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство. Периодизация первобытного искусства. Наскальная живопись. Наиболее популярные сюжеты росписей (сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии). Особенности изображения человека
	7,8	4	Изобразительное искусство Междуречья. Архитектура Междуречья. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначения. Архитектурные сооружения Вавилона. Скульптура.
	9, 10, 11	6	Культура и изобразительное искусство Египта. Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Мифология древнего Египта. Сакральный характер искусства. Канон в искусстве древнего Египта. Скульптурные памятники Египта Ритуальное назначение и связь с культом мертвых Стремление к портретному сходству, характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Рельефы и фрески. Особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты.
	12, 13, 14	6	Культура и изобразительное искусство Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции. Предтеча греческого искусства: древнейшие цивилизации минойская и микенская. Понятие «античность». Общая характеристика. Связь формирования основных видов искусства с мироощущением древних греков. Виды искусства и их развитие. Мифология древней Греции и ее влияние на

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			искусство. Архитектура. Храм. Типы храмов. Ордер типы ордера. Скульптура. Кобы и курсы периода архаики. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Эллинизм.
	15, 16	4	Изобразительное искусство Древнего Рима. Периодизация культуры древнего Рима. Изобразительное искусство этрусков Архитектура. Новые архитектурные элементы. Свод, Арка. Развитие реалистического отражения мира. Римский скульптурный портрет. История создания и его эволюция. Мозаичные и фресковые композиции. Рим. Помпеи. Геркуланум. Значение римского искусства.
2.	1,2	4	Средневековая культура Востока. Изобразительное искусство Востока. Изобразительное искусство Индии.Религиозные представления в Индии. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.
	3,4	4	Изобразительное Искусство Китая.Основные религиозные представления. Архитектура, скульптура и живопись (общая характеристика). Китайский сад.Значение и уникальность художественной китайской культуры.
	5,6	4	Изобразительное искусство Японии. Религиозные представления в Японии. Японская архитектура, садово- парковое искусство. Японская гравюра основные представители
	7,8	4	Культура Византии. Христианство. Происхождение. История. Раннехристианское искусство. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Период раннего Средневековья. Период македонской династии и династии Комнинов. Эпоха Палеологов.
	9, 10, 11	6	Русская культура и искусство. Художественная культура Древней Руси. Древнерусская мифология и ее связь с народным искусством и современными художественными промыслами. Ведическая и скифская культура. Эпоха киевской Руси. Особенности древнерусского искусства XII- XVII веков. Влияние Византии, значение и роль православия. Иконописный канон. Символика креста. Период раздробленности и монголо-татарского нашествия. Культура Московского княжества. Создание общерусской культуры. Творчество Феофана Грека, А. Рублева, Дионисия и С. Ушакова. Архитектура.

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
	12	2	Изобразительное искусство Арабского Востока. Основные положения ислама
	13-14	4	Изобразительное искусство средних веков. Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы - основа живописных композиций. Романский стиль Жизнь средневекового города. Возрождение античных традиций, создание романского и готического стиля. Архитектура. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора.
	15, 16	4	Готический стиль. Периодизация развития готической архитектуры. Готические соборы. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Скульптура готики. Связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру.
3.	1-5	10	Художественная культура Возрождения. XIV –XVI. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии. XIV-XV. Идеи, образы и выразительные средства античности в средневековой культуре Возрождения. Общая характеристика мировоззрения. Флоренция - интеллектуальный центр. Периодизация эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. XV-первая четверть XVI вв. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
	6-10	10	Позднее Возрождение. XVI в. Венеция - столица позднего Возрождения. Архитектура. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Венецианские дворцы. Церкви и общественные здания. Площадь Сан - Марко. Андреа Палладио - крупнейший зодчий Венеции. «Четыре книги об архитектуре». Вилла «Ротонда» в Виченце. Живопись. Джорджоне и мастера венецианской живописи. Дж. Беллини- основоположник венецианской школы живописи.
	11-13	6	Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре. Живопись Нидерландских и немецких мастеров. Фантасмагории Босха. Брейгель и Дюрер
	14-	4	Художественная культура XVI века. Стилиевое многообразие

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
	16		искусства. Стили и художественные направления. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человека и новая картина мира. Изменение представлений человека о строение Вселенной. Возникновение новых стилей. Искусство маньеризма. Архитектура. Флорентийские мастера маньеризма. Скульптура. Образы Б.Челлини. Творчество Жана де Булоня (Джамболонья). Живопись. Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность.
4.	1-3	6	Искусство Италии XVII века, основные тенденции развития и ведущие мастера.
	4-6	6	Искусство Фландрии и Голландии в XVII в.
	7-10	8	Искусство Испании и Франции XVII в.
	11-13	6	Основные тенденции развития искусства в XVIII в. Западноевропейское и русское искусство стиль Рококо. Общая характеристика. Представители
	13, 14	4	Западноевропейское и русское искусство эпохи классицизма. Классицизм в архитектуре. Общая характеристика эпохи. Идея могущества и величия империи нашедшая отражение в архитектурных сооружениях. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие черты зодчества, представление об «идеальном городе» сложившемся в эпоху Возрождения. Скульптурные произведения классицизма
	15, 16	4	Русское искусство XVIII в. Петровское
5.	1-4	8	Художественная культура Западной Европы и России в первой половине XIX века. Стиль Романтизм. Романтизм художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 вв. Эстетика романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.
	5-8	8	Реализм в западноевропейском и русском искусстве. Художественные принципы реализма. Барбизонская школа живописи. Роль Г. Курбе в формировании реалистического направления в искусстве. Художественные принципы реализма. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Мастера реалистического

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			пейзажа. Французский пейзажист К. Коро.
	9-12	8	Русское искусство 2 половины XIX века. Живопись П. Федотова. Товарищество передвижных выставок. Жанровая и пейзажная живопись передвижников. Историческая живопись передвижников. Критический реализм. Скульптура 2 половины XIX века.
	13-16	8	Предмодернизм: Импрессионизм в западноевропейском искусстве. Импрессионизм в русской живописи. Постимпрессионизм: дивизионизм и интеллектуальный декоративизм. Эклектизм. Новое прочтение исторических стилей в западноевропейском и русском искусстве. Прерафаэлитизм.
6.	1-4	8	Модернизм. Особенности модернизма как художественного движения. Искусство символизма и его художественные принципы. Модерн. Футуризм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Супрематизм
	5-8	8	Неомодернизм. Особенности неомодернизма как художественного движения. Дадаизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Аналитическое искусство». П. Филонов. Движение и его ощущение , «Атомы и молекулы» предметных форм» особенности изображение человека. В. Татлин – основоположник конструктивизма. «Контррельефы» Талина. Проект памятника третьему Интернационалу
	9-10	4	Советское искусство. Искусство с 1917 года до ВОВ. Русский авангард. Искусство в годы великой отечественной войны. Основные тенденции. Искусство середины 40-х – 50-х годов. Основные тенденции. Московский концептуализм.
	11-12	4	Искусство 60-х – 80 –х годов в СССР Основные тенденции и развитие. Соц- арт.
	13, 14	4	Постмодернизм. Поп- арт, Хеппенинг. Хай –тек. Деконструктивизм
	15	2	Условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX века
	16	2	Художественное сознание XX века. Особенности художественного творчества и художественного процесса

4.2. Практические занятия

Не предусмотрены

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
2	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
3	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
4	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
5	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Подготовка Альбома с зарисовками
6	3	Подготовка к тестированию
	17	Написание реферата по выбранной теме.
	20	Копирование выбранной картины

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1- 6 «История искусств»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История искусств».

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств: [Учеб. пособие] / Э. Кон-Винер; Пер. с нем., под ред. М.М. Житомирского. - 6-е изд. - М. : URSS. ЛЕНАНД, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-9710-1171-2

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина; Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431152> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-03311-3

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431151> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-05213-8

4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов / Ильина Т.В. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 407 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

2. Шедевры античного искусства : сайт. – URL: <http://www.antic-art.ru/catalogue/> (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

3. Виртуальный Пушкинский : сайт. – URL: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/> (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

4. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

5. Юрайт : образовательная платформа. - Москва, 2013 - . - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, с применением модели обучения перевернутый класс

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются:

- внешние электронные ресурсы и сервисы;

<https://artchive.ru/>,

<https://arzamas.academy/mag/903-glass>, <https://arzamas.academy/mag/874-tower>

<https://arzamas.academy/courses/85> <https://arzamas.academy/mag/844-rubens>

<https://arzamas.academy/mag/842-breugel> <https://arzamas.academy/mag/833-vanderpaele>

<https://arzamas.academy/mag/771-assir> <https://arzamas.academy/mag/695-mesopotamia>

<https://arzamas.academy/mag/673-mantegna> <https://arzamas.academy/mag/614-sur>

<https://arzamas.academy/mag/598-japan> <https://arzamas.academy/mag/570-munk>

<https://arzamas.academy/mag/557-landscape> <https://arzamas.academy/mag/530-jheronimus>

<https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru>

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama>

- внутренние электронные ресурсы: видеолекции.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, whatsapp

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер (1.шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудование.	Операционная система Windows, Microsoft Office, Adobe Acrobat Reader; Браузер.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, Microsoft Office, браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-1.ИИ «Способен использовать понятийный материал, терминологию, классификацию, хронологические рамки в области истории искусства при дизайн-проектировании» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Занятия осуществляются как, в традиционной лекционной форме, так и в интерактивной диалоговой. На лекциях студенту даются знания в области истории и теории искусств. Для закрепления полученных знаний и приобретения умений и опыта анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе студенты оформляют альбом по темам каждого модуля, в котором делают зарисовки произведений искусства. В начале каждого семестра студентам выдается

список с наименованием произведений искусства, которые нужно занести в альбом. На странице альбома должны быть расположены картинки в хронологической последовательности с соблюдением исторических периодов. Альбомом можно пользоваться на экзамене.

Для проверки сформированности знаний три раза за семестр на 4, 8 и 12 неделе проводится тестирование. Тесты проводятся в аудитории. Студентам раздаются листы формата А4 с вопросами и иллюстрациями по пройденной теме.

Для формирования опыта выявления формальных признаков произведений искусства студенты выполняют реферат. Темы реферата выдаются в начале семестра. Контроль выполнения самостоятельной работы по написанию реферата проводится в конце семестра на 17-ой неделе, студенты излагают содержание написанного реферата, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Аттестация по каждому модулю проводится в форме экзамена, который включает тест с выбором ответа из предложенных на проверку сформированных знаний, работу с фрагментом неадаптированного текста на умение анализировать информацию по искусству, а так же атрибуция произведений искусства соответствующих теме пройденного модуля для проверки наличия опыта выявления формальных признаков произведений искусства.

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академический рисунок и положительной аттестации по каждому модулю.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 54 баллов), активность в семестре (в сумме 16 баллов) и сдача экзамена (30 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:

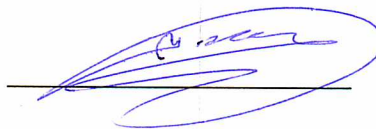
Ст. преподаватель каф. ИГД



/Т. А. Мироненко/

Рабочая программа дисциплины «История искусств» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД

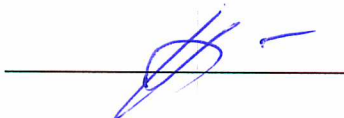


/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /