

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2025 12:59:17

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f7d

Министерство науки высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 4 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки 09.03.04 «Программная инженерия»

Направленность (профиль) – «Программные технологии распределенной обработки информации»

Форма подготовки - заочная

Москва 2020 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующей компетенции образовательной программы:

Компетенции ОП	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций/подкомпетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5. Кул Способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знание форм и типов культур, функций культуры, специфики профессиональных субкультур, этической и нормативной составляющие культуры, основных культурно-исторических центров и регионов мира, закономерностей их функционирования и развития. Умение выявить и объяснить культурные факторы, которые влияют на особенности функционирования общественной системы, и руководствоваться ими в профессиональной деятельности Опыт социокультурной ориентации и соблюдения этических норм применительно к культурам разных профессиональных, региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока ФДТ «Факультативы» образовательной программы. Является факультативной дисциплиной.

Входные требования к дисциплине: для освоения данной дисциплины необходимо иметь основы гуманитарных знаний в объеме программы среднего образования по обществознанию, экономике, политической и экономической географии, всемирной истории, истории России.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕТ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
2	3	2	72	4	68	3а

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
1. Культура и культурология	1	23	Тестирование по модулю № 1
			Контрольная работа к модулю №1
2. Теоретические проблемы культурологии	1	22	Тестирование по модулю №2
			Контроль выполнения БДЗ
3. Типология культуры	2	23	Тестирование по модулю № 3
			Контроль выполнения итогового задания по модулям №1-3: эссе с библиографическим списком

4.1. Самостоятельное изучение теоретического материала

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	2	Понятие культуры. Культурология как система знаний. 1. Культурология как общая теория культуры. Культура как предмет культурологии. Понятие культуры. Многозначность понятия культуры. Культура как производство самого человека. Культура как антропологический феномен. Культура как смысловой мир человека. Культура как осуществление идеала. Культура как деятельность и как диалог. Культура – историческая целостность. 2. Культурные универсалии – ценности, общение, поведение, труд, вера. 3. Культурология как гуманитарная наука. Структура и состав современного культурологического знания. Культурная картина мира, социальные институты культуры, Рождение культурфилософии в XIX в. Метафизическое истолкование культуры. 4. Культура и социальная структура. Культура и природная среда. Методологические проблемы культурной антропологии.
	2	Коммуникативное пространство культуры 1. Понятие социокультурной коммуникации. 2. Семиотическое понимание культуры. Сущность семиотического подхода. 3. Языки и коды культуры. 4. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.). 5. Перспективы человечества в XXI в. Проблемы современной межкультурной коммуникации.
	2	Морфология культуры. 1. Культура как сложная многоуровневая система. Структурная целостность культуры. Многомерность культуры как системы. Структура культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре. Культурная самоидентичность, инкультурация и социализация. Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. 2. Основные функции, виды и формы культуры. Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Характерные черты народной, национальной культуры. Молодежная культура, профессиональная культура. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуре. Личность, общество и культура. 3. Динамика культуры. Культурная динамика как способ адаптации

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
		социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики. 4. Культура как система технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности.
2	2	Основные сферы культуры. 1. Миф как форма культуры. Анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Мистика как духовная традиция. 2. Наука, нравственность, искусство как формы духовной культуры. 3. Религия как феномен культуры. Религиозное сознание: особенности взглядов, представлений, чувств и переживаний верующих. Религиозный культ. Религиозные организации. 4. Особенности художественной культуры. Общечеловеческое в системе художественной культуры. 5. Техника как феномен. Природа и техника. Формы и воздействие техники на человека.
	2	Этапы развития представлений о культуре 1. Культура как объект культурологической рефлексии. Развитие исторических взглядов на феномен культуры до эпохи Просвещения. Философия Гегеля как теория культуры. 2. Появление научных знаний о культуре. Философия Гегеля как теория культуры. Взгляды на культуру И. Гердера, Ж.-Ж. Руссо, И. Канта. Теологические концепции культуры. 3. Культурологические теории в России. Культурологические идеи западников и славянофилов. Культурология в эпоху расцвета русской философской и общественной мысли. Культурологические теории в России. Культурологические идеи западников и славянофилов. Культурология в эпоху расцвета русской философской и общественной мысли. Человек, творчество, культура в философии Бердяева. 4. Трактровка культуры во взглядах Н. Я. Данилевского: Культурно-исторические типы. 5. Русская культурологическая мысль в XX в. Идеи Евразийцев. Вклад Ю. Лотмана в культурологию.
	2	Основные теоретические направления в современной культурологии. 1. Общественно-историческая школа в культурологии. Формирование основных методологических подходов к феномену культуры. Идеалистический материалистический и цивилизационный. Философия культуры Освальда Шпенглера. Трактровка культуры во взглядах Н. Я. Данилевского. «Вызов и Ответ» — движущая пружина в развитии культуры: концепция А. Тойнби.

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
		2. Психологическая и натуралистическая школы. Культура и бессознательное начало человека: концепция Фрейда. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга. Современные психологические концепции культуры. Теории Ч. Ломброзо, А. Адлера, Э. Фромма. Объяснение культуры К. Лоренца, К. Фриша. «Этнологическая» концепции культуры Л. Гумилева. 3. Социологическая и символическая школы. Взгляды П. Сорокина, А. Вебера, Т. Парсонса. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. А. Сорокин). 4. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк). 5. Вклад в культурологическую науку Л. Уайта, Б. Малиновского, Т. Парсонса, Т. Элиота, Л. Фробениуса, Ф. Боаса. Символические и интерпретативные концепции культуры. 6. Теория цивилизаций. Цивилизация как понятие. Культура и цивилизация. Культурное отождествление. Столкновение цивилизаций. Единый цивилизационный процесс. Современные разломы межцивилизационных противоречий.
3	2	Принципы типологизации культуры. Культура Древнего мира и Средневековья. 1. Типологизация как способ структурирования культуры. Критерии типологизации. 2. Историческая типология культур. 3. Особенности первобытной культуры. 4. Культура Древнего Востока. Античная культура. 5. Культура Средневековья
	2	Культура Нового и Новейшего времени. Культура России 1. Роль христианства в развитии средневековой культуры. Культура Византии. 2. Арабо-мусульманская культура. 3. Эпоха Возрождения и Реформации как переход от средневековья к Новому времени. Культура эпохи Просвещения. 4. Основные тенденции развития культуры в XIX в. Факторы, определившие развитие культуры в XX в. 5. Особенности современной культуры.

4.2. Самостоятельное выполнение практических заданий

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	2	1. Научный статус и предмет культурологии. 2. Функции и формы культуры. 3. Типология культур.
	2	Социология и антропология культуры. 1. Формы и механизмы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация. 2. Личность, общество и культура. 3. Характерные черты элитарной и массовой культуры. 4. Субкультура и контркультура.
	2	Основные сферы культуры. 1. Способы и формы реализации творческого начала человека. 2. Миф как древнейшая форма упорядочивания мира. 3. Искусство как чувственная сфера культуры. 4. Наука и техника как культурные феномены
2	2	Основные культурологические теории. 1. Этапы развития представлений о культуре. 2. Формирование методологических подходов к феномену культуры. 3. Общественно-историческая школа в культурологии. 4. Культурологические теории в России.
	2	Современные культурологические идеи, культурологические концепции и школы. 1. Эволюционная школа в культурологии. 2. Структурализм в культурологии. 3. Функционалистское направление в изучении культур. 4. Социологическая школа в культурологии. 5. Психологическая школа.
3	2	Первобытная культура. Культура Древнего мира и Средневековья. 1. Особенности первобытной культуры. 2. Культура Древнего Востока. 3. Античная культура 4. Характерные черты средневековых культур
	2	Культура Нового и Новейшего времени 1. Эпоха Возрождения и Реформации как переход от средневековья к Новому времени. 2. Культура эпохи Просвещения. 3. Основные тенденции развития культуры в XIX в.
	2	Особенности развития мировой культуры XX в. 1. Факторы, определившие развитие культуры в XX в. 2. Особенности современной культуры. 3. Культура России в современной социокультурной обстановке.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Дополнительные виды самостоятельной работы

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1.	4	Подготовка к контрольной работе №1: работа с культурологическим текстом.
	4	Подготовка к тестированию по модулю №1 – изучение материалов лекций и семинарских занятий.
2	6	Изучение онлайн-курса «Культурология» на образовательной платформе ИНТУИТ.
	4	Подготовка к тестированию по модулю №2 – изучение материалов лекций и семинарских занятий.
	6	Выполнение БДЗ - работа с культурологическим текстом, подбор информационных материалов, написание аналитического текста.
3	4	Подготовка к тестированию по модулю №3
	6	Написание эссе с библиографическим списком (итогового задания по модулям №1-3)
	2	Подготовка к зачету

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС, <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1.

- ✓ Задания для СРС
- ✓ Методические указания по работе с электронным компонентом СРС

Модуль 2.

- ✓ Методические указания студентам ко 2 модулю
- ✓ Задания для СРС
- ✓ Методические указания по работе с онлайн-курсами

Модуль 3.

- ✓ Методические указания студентам к 3 модулю
- ✓ Задания для СРС
- ✓ Методические указания по написанию эссе

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Попова Т. В. Основы культурологии: учеб. пособие / Т.В. Попова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 263 с. - ISBN 978-5-16-107905-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034851> (дата обращения: 07.09.2020).
2. Каган М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/411257> (дата обращения: 07.09.2020)
3. Строгеецкий В. М. Основы культурологии: учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434142> (дата обращения: 07.09.2020).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ЭБС Юрайт : biblio-online.ru: образовательная платформа. - Москва, 2013 - . - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 15.09.2020). - Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
2. Лань: электронно-библиотечная система.- Санкт-Петербург, 2011-. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 15.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей МИЭТ.
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 15.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. Пользователей

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта преподавателя.

В процессе обучения при проведении занятий и для самостоятельной работы используются **внутренние электронные ресурсы** (<http://orioks.miet.ru>) и **внешние электронные ресурсы**:

- ✓ Волкова Е.В. Йохан Хейзинга. Человек играющий (истоки постмодерна)
URL: https://www.youtube.com/watch?v=IRg0b_GD-Ds&feature=youtu.be (Дата обращения: 15.09.2020).
- ✓ Гутов Д. Все о современном искусстве за полтора часа
https://www.youtube.com/watch?v=SFIEA_sAPhc (Дата обращения: 15.09.2020).
- ✓ Онлайн курс «Культурология» на образовательной платформе ИНТУИТ
<https://www.intuit.ru/studies/courses/3596/838/info> (дата обращения: 15.09.2020).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины студенту необходима компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИЭТ.

Необходимое программное обеспечение:

Операционная система Windows; Пакет программ Microsoft Office; Microsoft Visual Studio 2015; Браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции УК-5.Кул. Способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Особенность обучения с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий заключается в самостоятельном освоении дисциплины. В соответствии с графиком обучения, выданным перед началом обучения и имеющимся в ОРИОКС, выполняйте все учебные мероприятия.

В процессе изучения курса преподавателем проводятся **консультационные занятия, обсуждение результатов выполнения контрольных мероприятий**. На консультациях студентам даются пояснения по вызывающим трудности разделам дисциплины, проводится разбор ошибок, допущенных при тестировании и выполнении контрольных работ. Задать вопрос преподавателю можно по электронной почте или по Skype.

Промежуточная аттестация может проходить как с использованием дистанционных образовательных технологий так и очно.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система, принятая в вузе.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре и сдача зачета (в сумме до 100 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

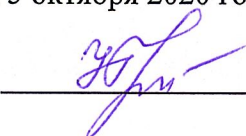
Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

Обязательными к выполнению являются контрольная работа, БДЗ, итоговое эссе. Общее количество баллов для получения зачета должно быть не менее 50 баллов.

РАЗРАБОТЧИК:

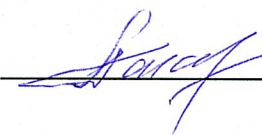
Доцент кафедры ИРГиП, к. ист.н.  Т. В. Попова

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 09.03.04 «Программная инженерия» направленности (профилю) «Программные технологии распределенной обработки информации» разработана на кафедре ИРГиП и утверждена на заседании кафедры 5 октября 2020 года, протокол № 2

Заведующий кафедрой ИРГиП  /Н.Ф. Гриценко/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

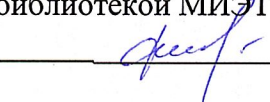
Рабочая программа согласована с институтом СПИНТех

Директор института СПИНТех  /Л. Г. Гагарина/

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК  /И.М. Никулина/

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки  /Т.П. Филиппова/