

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2025 15:11:45

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f7366

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«01»

10

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетическая культура личности»

Направление подготовки – 11.03.04 «Электроника и наноэлектроника»

Направленность (профиль) – «Квантовые приборы и наноэлектроника»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующей компетенций образовательных программ:

Компетенция	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 Эст.к.л. - Способен толерантно воспринимать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в социальном и этико-философском контекстах	Знания: специфики проявления эстетических ценностей в межкультурном взаимодействии Умения: обнаруживать эстетический смысл явлений в процессе межкультурного взаимодействия Опыт аксиологического анализа эстетических проблем

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эстетическая культура личности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативы» образовательной программы.

Входные требования: для освоения данной дисциплины необходимо иметь основы гуманитарных знаний в объеме программы среднего образования по обществознанию, а также владеть универсальными компетенциями, формируемыми дисциплинами бакалавриата «Философия» и «История».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	4	2	72	16	-	16	40	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1. Эстетика и культура	6	6	-	14	Опрос
					Контроль подготовки сообщений с презентациями
					Тестирование
2. Эстетическая деятельность и культура	6	6	-	12	Опрос
					Контроль подготовки доклада
					Защита эссе
3. Социальное бытие эстетической культуры	4	4	-	14	Опрос
					Управляемая дискуссия по теме модуля №3
					Публичная защита творческих работ

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Предмет и задачи эстетики Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука.
	2	2	Эстетика в системе научных знаний Эстетика и философия культуры. Эстетика как методологическая основа искусства. Структура эстетического знания. Система законов и категорий. Эстетическая теория и теория культуры. Значение эстетической культуры индивида. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.
	3	2	Античная эстетика, эстетика средних веков, Ренессанса и эпохи Просвещения Эстетика мифа. Эстетические взгляды Гераклита и Пифагора. Принцип целесообразности красоты. Эстетика Платона и Аристотеля. Символ и образ в средневековом искусстве.

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			Эстетический смысл иконы. Красота телесная и духовная. Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Искусство Возрождения как инструмент эстетического познания.
2	4	2	Художественное творчество как вид эстетической деятельности Творческий процесс и его особенности. Замысел и исполнение. Интеллектуальный и эмоциональный компоненты творчества, сознательное и бессознательное в творчестве. Художественная одарённость. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Форма и содержание при создании художественного произведения.
	5	2	Специфика искусства Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель, символ и образ. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация. Художественный образ и тип. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства. Художественное произведение как система образов и целостный образ.
	6	2	Проблема классификации видов искусства в истории эстетической культуры личности Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Художественно-промышленное конструирование. Декоративно-прикладное искусство. Музыка. Художественная литература. Театр. Эстрада, цирк. Хореография. Кино. Телевидение.
3	7	2	Эстетическое в социальном бытии Социальные функции и социальный статус искусства в культуре. Искусство как «элитарный» и «массовый» феномен. Место художника в обществе. Связь творческого метода художника и его мировоззрения. Публика и социальный заказ. Художественный рынок. Производство и потребление художественной продукции. Искусство и утопия. Искусство и идеология. Искусство и национальные культуры. Перспективы развития искусства.
	8	2	Эстетическая культура личности Развитие эстетической культуры как социально-детерминированный процесс. Проблема становления эстетической культуры личности. Взаимосвязь и воздействие нравственного и эстетического сознания. Проблема соответствия свободы

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			художественного самовыражения моральным нормам, принципам, традициям и устоям в конкретную историческую эпоху. Проблема взаимоотношения массовой и элитарной культур. Проблема взаимодействия художественной и религиозной культуры. Художественно-эстетическая культура как развивающийся процесс. Эстетическая культура в виртуальной реальности.

4.2 Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Предмет и задачи эстетики
	2-3	4	Эволюция эстетических взглядов и теорий
2	4	2	Эстетика как методологическая основа искусства
	5	2	Искусство как эстетическое воспроизведение действительности. Художественное творчество
	6	2	Виды искусства
3	7	2	Социальное измерение эстетической деятельности
	8	2	Эстетическая деятельность и культура личности

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	6	Проработка теоретического материала к модулю 1: конспектирование первоисточников по темам модуля, просмотр видео-лекций и другое
	4	Подготовка к тестированию и устным опросам по темам модуля 1

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
	4	Подготовка сообщений с презентациями по темам модуля 1
2	4	Проработка теоретического материала к модулю 2
	4	Выполнение задания «Эссе»
	4	Подготовка доклада по темам модуля, подготовка к опросу
3	4	Проработка теоретического материала для подготовки к практическим занятиям модуля 3: опросу и управляемой дискуссии.
	8	Подготовка творческой работы
	2	Подготовка к зачету

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>):

Методические рекомендации студентам к дисциплине.

Модуль 1: «Эстетика и культура»

1. Теоретический материал.
2. Задания для СРС в «Практических занятиях модуля 1».
3. Внешние электронные ресурсы, ссылки на онлайн-лекции.

Модуль 2: «Эстетическая деятельность и культура»

1. Теоретический материал.
2. Задания для СРС в «Практических занятиях модуля 2».
3. Внешние электронные ресурсы, ссылки на онлайн-лекции.

Модуль 3: «Социальное бытие эстетической культуры»

1. Теоретический материал.
2. Задания для СРС в «Практических занятиях модуля 3».
3. Внешние электронные ресурсы, ссылки на онлайн-лекции.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Каган М.С. Философия культуры [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для академического бакалавриата / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2018. - 353 с. – (Авторский учебник). – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-411255> (Дата обращения: 25.09.2020). – ISBN 978-5-534-06178-9.
2. Соколов А. В. Философия информации: Учеб. пособие для академического

бакалавриата и магистратуры / А.В. Соколов. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 340 с. – (Авторский учебник). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-informacii-424098>. (Дата обращения: 25.09.2020) – ISBN 978-5-534-08009-4

Периодические издания

Экономические и социально-гуманитарные исследования: Научный журнал / Нац. исследоват. ун-т "МИЭТ". Председатель ред. совета Ю.А. Чаплыгин. - М. МИЭТ, 2014. Рекомендован ВАК.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1 Лань: электронно-библиотечная система. - Санкт-Петербург, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 25.09.2020). - Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
- 2 eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: - <https://elibrary.ru> (дата обращения: 25.09.2020). – Режим доступа к ресурсу: доступен для зарегистрированных пользователей.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется *смешанное обучение*, основанное на замещении части традиционных учебных форм занятий формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС (видео-лекции, тестирование в ОРИОКС) <http://orioks.miet.ru>. Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта и другие.

Применяется модель «перевернутый класс». Учебный процесс начинается с постановки проблемного задания, для выполнения которого студент должен самостоятельно ознакомиться с материалом, размещенным в электронной среде: видео-лекциями, записать текстовые материалы, которые демонстрируются во время лекции, выполнить тестирование (если оно предложено во внешнем ресурсе). В аудитории проверяются и дополняются полученные знания с использованием докладов, дискуссий и обсуждений. Работа поводится поэтапно: 1) СРС (онлайновая предаудиторная работа с использованием внешнего или внутреннего ресурса: записи видео-лекции, темы онлайн-курса, тестирование); 2) аудиторная работа (семинар с представлением и обсуждением выполненной работы, возможно презентаций на практическом примере изученного материала, тематической дискуссии); 3) обратная связь с подведением итогов.

В процессе обучения используются интерактивные взаимодействия преподавателя и студентов с помощью ОРИОКС, Скайп, Discord, Zoom и т.п.

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются *внешние электронные ресурсы*:

НИУ ВШЭ: электронный курс «Философия культуры». – URL: <https://www.coursera.org/learn/filosofiya-kultury> (дата обращения: 25.09.2020).

НИУ ВШЭ: Ретроспекция: Устои Нового времени и предпосылки философии культуры. – URL: <https://ru.coursera.org/lecture/filosofiya-kultury/3-1-rietrospiektiia-ustoi-novoghovriemieni-i-priedposylki-filosofii-kul-tury-n2M8k> (дата обращения: 25.09.2020).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование	Операционная система Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus или Open Office, браузер (Firefox, Google Chrome); Acrobat reader DC
Учебная аудитория	Учебная доска	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИЭТ	Операционная система Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus или Open Office, браузер (Firefox, Google Chrome); Acrobat reader DC

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС по подкомпетенции **УК-5 Эст.к.л.** – «Способен толерантно воспринимать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в социальном и этико-философском контекстах».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Освоение дисциплины «Эстетическая культуры» включает как структурирование содержания дисциплины на модули, так и регулярную оценку знаний, умений и опыта деятельности студентов в накопительной системе баллов.

Методическими формами в процессе обучения могут выступать:

- устные выступления на семинаре по основным положениям учебного курса, представление собственной точки зрения по обсуждаемой проблеме, ответы на вопросы аудитории, а также реферирование первоисточников, монографий и научных статей.
- дискуссионное обсуждение спорных вопросов с привлечением собственного жизненного опыта и материалов средств массовой информации;
- тестирование, как способ проверки усвоения учебного материала, контрольные работы по основным темам курса;
- написание эссе по проблемным темам, обозначенным преподавателем.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие моменты: знакомство с первоисточниками, материалами учебных и справочных изданий; чтение конспекта лекции; самостоятельная работа по усвоению смысла и содержания основных категорий и понятий.

Развернутое выступление по какой-либо проблеме не должно превышать 5-7 минут, при этом допускается обращение к конспектам и другим рабочим материалам, но в целом обсуждение вопросов должно демонстрировать: умение систематизировать информацию, вычленив различные, зачастую, противоположные позиции; навыки ведения дискуссии; умение выражать собственное мнение по обсуждаемой проблеме.

В рамках каждой темы студентам предлагаются вопросы для общего обсуждения, обязательные для всех членов студенческой группы. Контрольные мероприятия по теме могут проводиться как в форме тестирования, так и в форме выполнения творческого задания по анализу какой-либо проблемы, по оценке высказываний философов.

Текущий контроль освоенных знаний осуществляется в виде оценки: регулярного посещения занятий; активной работы на семинарах – выступления с докладами и сообщениями, участие в дискуссиях, написание эссе и др.; тестирования в ОРОКС (рубежный контроль); выполнение индивидуального задания, творческой работы (проекта по визуализации философских положений в форме презентации, таблицы, схемы).

Структура и график контрольных мероприятий учебной дисциплины доступен студентам в ОРИОКС, там же учитываются результаты контроля в баллах.

11.2. Система контроля и оценивания

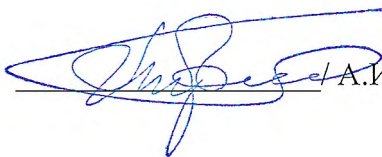
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре, активность в семестре и сдача зачета.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступны в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>

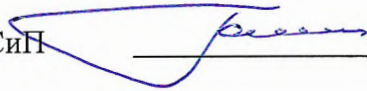
РАЗРАБОТЧИК:

Профессор кафедры ФСиП
доктор философских наук, профессор

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'А.И. Пирогов', written over a horizontal line.

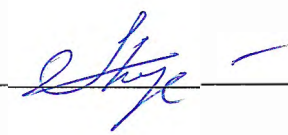
/А.И. Пирогов/

Рабочая программа дисциплины «Эстетическая культура личности» по направлению подготовки– 11.03.04 «Электроника и нанoeлектроника», направленности (профилю) – «Квантовые приборы и нанoeлектроника» разработана на кафедре Философии, социологии и политологии и утверждена на заседании кафедры 01.10. 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ФСиП  / М.Г. Галахтин /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

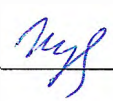
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Квантовой физики и нанoeлектроники

Зав. кафедрой  / А.А. Горбачев /

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК  / И.М. Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/Директор библиотеки  / Т.П. Филиппова /