

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:45:07

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 5 » октября 2020 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики - учебно-ознакомительная практика (Музейная)

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Практика участвует в формировании следующих компетенций/подкомпетенций:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые на практике	Индикаторы достижения подкомпетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.УП-М Способен критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения	Имеет опыт атрибуции произведений искусства по формальным признакам

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» образовательной программы.

Входные требования к практике: компетенции, полученные при изучении дисциплины «История искусств»:

- знание профессиональной терминологии истории и теории изобразительного искусства, хронологические и географические рамки основных направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;
- способность анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе
- навыки презентации изобразительного ряда и его комментирования.

Учебная практика проводится с целью формирования общепрофессиональных компетенций, позволяющих выполнять различные этапы и задачи проектной деятельности. Полученные навыки могут быть использованы при написании курсовых работ и ВКР.

3. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Объём практики: 6-ой семестр — 2 ЗЕТ (72 ак. часа).

Практика организуется непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью проведения учебной практики является:

- формирование всех компетенций, указанных в п.1, независимо от места прохождения практики;
- обеспечение практической подготовки учащихся.

Задачи практики:

- развитие способности грамотно анализировать произведения изобразительного искусства – графики, живописи, архитектуры и скульптуры,
- знакомство с базисной структурой музея, музеем как социокультурным институтом памяти и как центром научных исследований;
- знакомство с музейной сетью и типологией музеев, музейной коммуникацией и ее спецификой;
- развитие у студентов способности к самообучению и самоорганизации, умения собирать аналоги и анализировать материал, осуществлять сбор банка идей, интегрирование в современный культурный контекст.

Учебная (ознакомительная) практика проводится в форме музейной практики.

Содержание практики соответствует направлению и профилю подготовки.

Примером типового задания на учебную музейную практику может быть задание на посещение ряда профильных музеев, соответствующих направлению и профилю подготовки, систематическая оценка каждого из музеев и выбранных произведений искусства, посредством отчета, с предоставлением письменного описания и прилагаемых к нему фотоматериалов.

Пример типового задания по практике

Содержание пунктов типового задания	Код формируемой компетенции (подкомпетенции)
1. Посещение музеев города Москвы, различающихся своей концепцией, согласно списку. Оценка каждого музея, посредством отчета с развернутым письменным описанием, а также предоставлением фотоматериалов.	ОПК-1.УП-М
2. Выполнить анализ произведения искусства различной направленности. Определение места и времени создания художественного произведения, принадлежности его конкретному историческому периоду, художественному направлению, течению, стилю.	ОПК-1.УП-М
3. Проанализировать и сопоставить навигационную инфографику в музеях Москвы. Оценивать ее логическое применение, читабельность и актуальность.	ОПК-1.УП-М

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТА

Обязательные:

Комплект документов:

- индивидуальное задание на практику,
- рабочий график (план) прохождения практики,
- отчет студента о результатах практики,
- отзыв руководителя с рекомендуемой оценкой.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-1.УП-М «Способен критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств: [Учеб. пособие] / Э. Кон-Винер; Пер. с нем., под ред. М.М. Житомирского. - 6-е изд. - М. : URSS. ЛЕНАНД, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-9710-1171-2
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина; Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431152> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-03311-3
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431151> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-05213-8
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов / Ильина Т.В. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 407 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Музеи России. Информационный портал с информацией о ведущих музеях и коллекциях мира и России: сайт. - URL: <http://www.museum.ru> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.
2. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: свободный.
3. Шедевры античного искусства : сайт. – URL: <http://www.antic-art.ru/catalogue/> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.
4. Виртуальный Пушкинский : сайт. – URL: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

5. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 20.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. Юрайт : образовательная платформа. - Москва, 2013 - . - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Место прохождения практики должно быть оснащено техническими и программными средствами необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа студента к информационным ресурсам определяется научным руководителем конкретного студента, исходя из Технического задания на практику.

9. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ

Для оценки успеваемости студентов по практике используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 30 баллов), активность в семестре (в сумме 10 баллов) и промежуточная аттестация, проводимая в форме публичной защиты результатов с оцениванием комиссией (60 баллов).

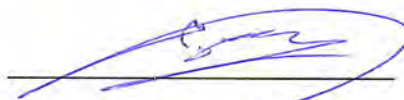
Контрольные мероприятия проводятся в формате просмотров, где фиксируется текущий этап выполнения типового задания по практике.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

Оценку осуществляет комиссия, сформированная из преподавателей, ведущих дисциплины «Проектирование», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

РАЗРАБОТЧИКИ:

Зав. кафедрой ИГД
(к.т.н, доцент)



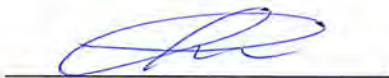
/Т.Ю.Соколова/

Доцент кафедры ИГД



/Е.Е.Евграфова/

Методист кафедры ИГД
(ст. преподаватель)



/И.В.Капитонова/

Рабочая программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/Соколова Т.Ю./

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/Т.П.Филиппова /

Представитель профессионального сообщества

Профессор Международной Академии Архитектуры (МААМ),

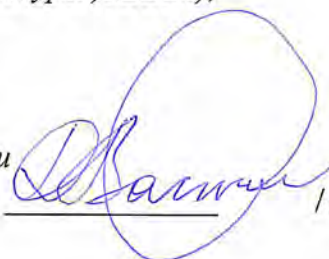
Лауреат Государственной премии Москвы,

Член Союза Дизайнеров России,

Член союза Московских Архитекторов,

Начальник главного Управления архитектуры и

Градостроительства Рязанской области



/ Д.В.Васильченко /