

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор ФНЦТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:47:44

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea88208d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«1» *сентября* 2022 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Типографика»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) — «Графический дизайн»

Форма обучения — очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

ПК-2 «Способен к разработке дизайн-проектов графической продукции и средств визуальной коммуникации в соответствии с современными технико-технологическими требованиями» сформулирована на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-2.Типо Способен к организации и структурированию текста; выполнению набора и верстки при создании макета печатного издания	– выполнение комплексных дизайн-проектов визуально-графической среды (различных видов полиграфической продукции, периодических изданий, книжных изданий, интернет-сайтов, объектов цифровой среды, упаковки и этикетки, различных видов рекламной продукции, визуальной коммуникации, систем фирменной идентификации, плакатов и т. д.); – подготовка дизайн-макета к производству (печати, публикации);	Знает правила набора и вёрстки, принципы организации и структурирования текста при создании макета печатного издания. Умеет применять законы композиции, выделять смысловые участки текста и расставлять акценты при создании публикаций. Имеет опыт в создании основных элементов книжной и журнальной продукции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине — Для изучения дисциплины учащийся должен обладать знаниями, умениями, компетенциями, формируемыми в дисциплинах: «Пропедевтика», «Основы композиции», «Шрифты и алфавиты», «История искусств».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
3	5	3	108	16	-	8	84	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Основы набора, вёрстки и организации текста	16	-	8	84	Контроль выполнения практических заданий; Просмотр самостоятельных творческих работ

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Письмо и печать. Форма и контрформа. Контрасты. Функция и форма
	2	2	Точка, линия, плоскость. Геометрия, оптика, органика. Тональная цветность. Цвет
	3	2	Ритм. Комплексное решение. Вариации. Кинетика
	4	2	Текст и форма. Текст и изображение
	5	2	История книги. Книга как объект и издание
	6	2	Пропорции. Золотое сечение. Форматы и стандарты
	7	2	Организация текста. Членение. Выделения. Правила вёрстки. Дефис и тире, кавычки, предлоги
	8	2	Модульная сетка. Стили типографики

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Выполнение работ по отдельным категориям типографики: контрасты, контрформа, выделения, кинетика и т.д
	2	2	Организация текста по классическим принципам: верстка автобиографии в пропорциях «золотого сечения»
	3	2	Художественное оформление текста: верстка основных элементов книги
	4	2	Художественное оформление текста: верстка обложки и шмуцтитлов альбома оформления работ семестра

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	10	Выполнение композиционной работы из контрформ букв
	10	Выполнение композиционной работы из контрастных между собой букв
	10	Выполнение композиционной работы из букв на ритмизацию и цветовой акцент
	10	Выполнение композиционной работы из букв с эффектом движения
	12	Верстка автобиографии в пропорциях золотого сечения
	20	Верстка основных элементов книги
	12	Оформление альбома из выполненных работ

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС//URL: <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «Основы набора, вёрстки и организации текста»

✓ Методические рекомендации студентам по дисциплине «Типографика».

- ✓ Видеолекции для подготовки к выполнению самостоятельных творческих работ.
- ✓ Методические рекомендации по выполнению задания «Золотое сечение».

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн : Пер. с англ. / Феличи Дж.; Пер. и коммент. С.И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 470 с.
2. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А. Кнабе. - М. : Вильямс, 2006. - 736 с.
3. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 278 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1101> (дата обращения: 11.09.2020)

Периодические издания

1. Шрифт : электронный журнал. – 2013 - . - URL: <http://typejournal.ru/> (дата обращения: 11.09.2020). – Режим доступа: свободный.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Behance (Бихенс) : Онлайн-платформа: сайт. - URL: www.behance.net (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. □ URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: свободный.
3. Adobe InDesign // Adobe: сайт. □ URL: <https://helpx.adobe.com/ru/indesign/tutorials.html> (дата обращения: 20.09.2020). □ Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение, с применением модели обучения «Перевернутый класс».

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются внешние электронные ресурсы и сервисы:

- Видео-лекции школы Profile: <https://www.youtube.com/user/Profileschool> ;
- YouTube-канал Дизайн Просмотр: www.youtube.com/c/DesignProsmotrRu ;
- Он-лайн игра Kerntype: <https://type.method.ac> .

внутренние электронные ресурсы:

- видеолекции и видео описание задания в ОРИОКС

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, мессенджер ВКонтакте, видеоконференции Zoom.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Компьютерный класс: <i>ауд. 3233, ауд. 3237</i> <i>«Кафедра Инженерная графика и дизайн.</i> <i>Компьютерный класс»</i>	Сервер Supermicro 6026T-3RF Системный блок Intel Core i7 Монитор DELL 23" U2311H Проектор DLP BenQ MP730 Экран настенный ScreenMedia Goldview 213x213 Кластер Render-фермы из 12 узлов. Доступ к сети Интернет.	Операционная система Windows; Microsoft Office; Adobe; интернет-браузер; Acrobat Reader DC.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: <i>ауд. 3233, ауд. 3237</i> <i>«Кафедра Инженерная графика и дизайн.</i> <i>Компьютерный класс»</i>		

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ПК-2.Типо «Способен к организации и структурированию текста; выполнению набора и верстки при создании макета печатного издания» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Типографика» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы набора и вёрстки, а так же принципов организации и структурирования текста при создании макета печатного издания.

На практических занятиях выполняются Упражнения для формирования умения применять законы композиции, выделять смысловые участки текста и расставлять акценты при создании публикаций.

При самостоятельной работе учащимися выполняются творческие работы, направленные на развитие опыта создания основных элементов книжной и журнальной продукции.

Все выполненные работы собираются в отчетный буклет и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

Осуществление контроля практической и самостоятельной работы, проводится в форме просмотров, с участием в обсуждении всей группы.

На промежуточной аттестации выполняются практические задания «Создание публикации в формате золотого сечения» и «Верстка текстовых страниц публикации в формате золотого сечения». По результатам выполнения заданий выставляется оценка о сформированности компетенции.

11.2. Система контроля и оценивания

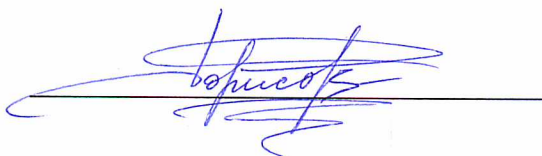
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 58 баллов), активность в семестре (в сумме 12 баллов) и сдача зачета (30 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru>

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/Д.В. Борисов/

Рабочая программа дисциплины «Типографика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова/