

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2020 12:18:29

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d751f681ca883b81602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 5 » октября 2020 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции»

Направление подготовки - 09.03.02 «Информационные системы и технологии»

Направленность (профиль) – «Информационные технологии в дизайне»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенция ПК-1 «Способен к созданию комплексного образно-стилистического решения дизайн-проектов объектов визуальной информации» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-1.ОК(1) Способен создавать графические композиции	Выполнение художественно-графического проектирования (эскизов, колористических и композиционных решений) дизайн-объектов	Знает законы композиционного построения для создания компоновочных решений на плоскости. Умеет выбирать и применять различные композиционные приемы для решения дизайнерской задачи. Имеет опыт использования приемов проектного моделирования объектов композиции на плоскости для передачи творческого замысла.
ПК-1.ОК(2) Способен создавать объемно-пространственные композиции	Выполнение художественно-графического проектирования (эскизов, колористических и композиционных решений) дизайн-объектов	Знает способы и приемы гармонизации форм, структур, и систем для создания композиционных решений в объеме. Умеет решать композиционные задачи в построении объемной и фронтальной композиции Имеет опыт использования приемов проектного моделирования объектов композиции в объеме для передачи творческого замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущих уровнях образования и в дисциплинах «Рисунок» и «Колористика».

Компетенции, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции» будут использованы на занятиях по дисциплинам: «Проектирование», «Дизайн цифрового контента», «WEB-дизайн».

При изучении дисциплины учащиеся получают опыт:

- в использовании приемов проектного моделирования объектов композиции на плоскости для передачи творческого замысла.
- в использовании приемов проектного моделирования объектов композиции в объеме для передачи творческого замысла.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	2	72	-	-	48	24	ЗаО
2	2	2	72	-	-	48	24	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Основные средства и приемы в композиции.	-	-	64	44	Просмотр практических заданий №1-7.
					Тестирование.
					Контрольная работа.
					Итоговый просмотр.

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2. Средства гармонизации композиции.	-	-	64	44	Просмотр практических заданий №1-6.
					Тестирование.
					Контрольная работа.
					Итоговый просмотр.

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1-2	8	Анализ композиции художественного произведения. Геометризация сложных изображений. Сведение полноцветного изображения к нескольким чёрно-белым тонам. Формат А4. Чёрно-белые заливки. Коллаж. Просмотр практического задания 1 «Анализ композиции».
	3-4	8	Композиции на сочетание простых геометрических фигур (квадрат). Статика. Способы и приёмы передачи неподвижных объектов. Динамика. Способы и приёмы передачи подвижных объектов. Скetch, коллаж. Просмотр практического задания 2 «Статика и динамика квадратов».
	5-6	8	Композиции на сочетание простых геометрических фигур (треугольник). Статика и динамика. Просмотр практического задания 3 «Статика и динамика треугольников».
	7-8	8	Взаимодействие линий на плоскости. Членение простой геометрической фигуры (квадрат, круг, треугольник) прямыми и/или изогнутыми линиями в пропорциональных отношениях. Скetch, коллаж. Просмотр практического задания 4 «Членение».
	9-10	8	Композиция на сочетание простых геометрических фигур (квадрат,

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
			круг, треугольник, прямоугольник). Статика и динамика. 10 фигур. Просмотр практического задания 5 «Статика и динамика 10 фигур».
	11-12	8	Ритмические взаимодействия в композиции. Ритмическая композиция из линейных элементов на плоскости. Скetch, коллаж. Просмотр практического задания 6 «Ритм линия и ритм лист».
	13-14	8	Плоскостная композиция на сочетание сложных геометрических форм, различных средств, и приемов композиции графических элементов на плоскости. Скetch, коллаж. Сетка. Просмотр практического задания 7 «Сетка».
	15	4	Контрольная работа. Тестирование.
	16	4	Итоговый просмотр.
2	1-2	8	Трансформация плоскости в объем. Объемная композиция, основанная на прорезях и сгибах листа бумаги. Приобретение навыков макетирования и объемного моделирования. Просмотр практического задания 1.
	3-4	8	Фронтальная композиция-рельеф на сочетание линий и фигур. Приобретение навыков макетирования и графической подачи с помощью светотеневой трактовки формы. (1:1, 1:10, 1:100). Скetch, рельеф. Просмотр практического задания 2.
	5-7	12	Масштаб и масштабность. Практическое задание 1. Пропорциональные и ритмические взаимодействия, композиционные структуры и средства гармонизации композиции. Масштаб 1:1. Скetch, объемный макет, чертеж-развертка. Просмотр практического задания 3.
	8-11	16	Масштаб и масштабность. Объемно-пластическое решение поверхности куба с целью передачи заданного масштаба. Пропорциональные и ритмические взаимодействия, композиционные структуры и средства гармонизации композиции. Масштаб 1:10. Скetch, объемный макет, чертеж-развертка. Просмотр практического задания 4.
	12-13	8	Ассоциация. Объемная композиция основанная на стилизации и трактовке визуальных образов абстрактных понятий с помощью средств и приемов создания и гармонизации композиции. Объемная композиция на сочетание сложных геометрических форм, различных средств, и приемов композиции объемных элементов. Скetch, макет. Просмотр практического задания 5.
	14	4	Преобразование плоскостной композиции в объемную средствами

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
			компьютерной графики. Разница положения и ракурса. Просмотр практического задания 6.
	15	4	Контрольная работа. Тестирование
	16	4	Итоговый просмотр

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1.	3	Выполнение практического задания 1. Анализ композиции художественного произведения. Формат А4. Чёрно-белые заливки. Коллаж.
	3	Выполнение практического задания 2. Взаимодействие линий на плоскости. Скetch, коллаж.
	3	Выполнение практического задания 3. Композиция на сочетание простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). Статика. Скetch, коллаж.
	3	Выполнение практического задания 4. Композиция на сочетание простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). Динамика. Скetch, коллаж.
	3	Выполнение практического задания 5. Ритмические взаимодействия в композиции. Скetch, коллаж.
	6	Выполнение практического задания 6. Взаимодействие линий на плоскости. Скetch, коллаж.
	6	Выполнение практического задания 7. Плоскостная композиция на сочетание сложных геометрических форм, различных средств, и приемов композиции графических элементов на плоскости. Скetch, коллаж.
	2	Подготовка к КР
2.	3	Выполнение практического задания 1. Трансформация плоскости в объем.
	3	Выполнение практического задания 2. Фронтальная композиция-рельеф на сочетание линий и фигур (Масштаб 1:1, 1:10, 1:100). Скetch, рельеф.

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
	5	Выполнение практического задания 3. Масштаб и масштабность. Масштаб 1:1. Скetch, объемный макет, чертеж-развертка.
	5	Выполнение практического задания 4. Масштаб и масштабность. Масштаб 1:10. Скetch, объемный макет, чертеж-развертка.
	6	Выполнение практического задания 5. Ассоциация.
	2	Подготовка к КР

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>) :

Модуль 1 «Основные средства и приемы в композиции»

✓ Методические указания студентам по выполнению практических заданий по созданию графических композиций на плоскости.

Модуль 2 «Средства гармонизации композиции».

✓ Методические указания студентам по выполнению практических заданий по созданию графических композиций в объеме.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Жирякова А.Д. Основы композиции: Методические указания. Ч. 1 / Жирякова А.Д. – М.: МИЭТ, 2007. – 44 с.
2. Малинина М.В. Основы композиции: Методические указания. Ч. 2 / М.В. Малинина. – М. : МИЭТ, 2007. – 36 с.
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах: [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 4-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 135 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: Для зарегистрированных пользователей

3. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 01.09.2020) Режим доступа: свободный

4. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение, с применением модели обучения «Перевернутый класс»

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются внутренние электронные ресурсы, размещенные в системе MOODLe:

- методические рекомендации для выполнения заданий.
- Онлайн-тестирование.

Доступ к ресурсам возможен через ОРИОКС.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: электронная почта, видеоконференции Discord.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС <http://orioks.miet.ru/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование	Операционная система Windows, Adobe; Acrobat Reader DC; Microsoft Office.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, Microsoft Office, Acrobat Reader DC; Браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции ПК-1.ОК(1) Способен создавать графические композиции.

2. ФОС по подкомпетенции ПК-1.ОК(2) Способен создавать объемно-пространственные композиции.

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Практические занятия организуются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную или коллективную работу студентов на принятие правильного решения и достижение прогнозируемого результата. Каждое индивидуальное задание предваряется вводной ознакомительной беседой, после которой студенты самостоятельно готовят эскизные заготовки решений поставленной задачи. На практических занятиях эскизы просматриваются преподавателем и определяется вектор дальнейшей творческой работы.

По итогам практических и самостоятельных работ проходят текущие просмотры, на которых оценивается качество выполненных работ, отбираются лучшие работы для включения в отчетный альбом по дисциплине. Студенты могут высказывать свое мнение о просматриваемой работе и защищать свою работу, аргументируя те или иные графические решения.

В завершении проходит занятие-презентация, в ходе которого каждый учащийся отчитывается о проделанной работе, описывает использованные методики. Отчетная презентация публикуется в портфолио студента. Оценивание работ на итоговом просмотре проводится комиссией из преподавателей академических и проектных дисциплин.

На итоговом контрольном мероприятии (зачете) необходимо ответить на вопросы электронного тестирования, а также выполнить практическое задание. На основании выполненного задания согласно критериям, формируется оценка и заключение о сформированности компетенции.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Все текущие мероприятия, направленные на осуществление контроля аудиторной и самостоятельной работы, проводятся в форме просмотров.

Баллами оцениваются:

В первом семестре выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 66 баллов), активность в семестре (в сумме 14 баллов) и итоговый просмотр (зачет) (20 баллов).

Во втором семестре выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 52 балла), активность в семестре (в сумме 18 баллов) и итоговый просмотр (зачет) (30 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

Дополнительные сведения о системе контроля: выполнение тестов и проработка теоретического материала, размещенных на MOODLe, учитывается при выставлении баллов за контрольные мероприятия.

При начислении баллов за КМ учитывается как качество выполненной работы, так и своевременность ее выполнения. Оценивание производится по завершению выполнения каждого задания, в формате просмотра. Итоговый просмотр проводится с участием комиссии, к оцениванию представляется полный набор выполненных работ.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/Е.Е. Евграфова/

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» по направлению подготовки 09.03.04 «Информационные системы и технологии», направленности (профилю) - «Информационные технологии в дизайне» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/Соколова Т.Ю./

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова/