

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:33:40

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c6186ca882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«5» сентября 2020 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Техника графики»

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенция ПК-2 «Способен к разработке дизайн-проектов графической продукции и средств визуальной коммуникации в соответствии с современными технико-технологическими требованиями» сформулирована на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-2.ТГ Способен изготавливать печатное клише оптимальными физическими и техническими способами работы с материалами	– определение технологии реализации дизайн-проекта и подбор средств проектирования и необходимых материалов	Знает основные виды печатных техник по способу передачи изображения Умеет привести эскиз в соответствие с техническими возможностями и требованиями одной из выбранных графических техник Имеет опыт применения ручной и полиграфической техник позволяющих имитировать графические приемы печати

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Умение вести эскизный поиск посредством графики (Академический рисунок), умение выполнять технологические этапы в компьютерных программах (Компьютерная графика в среде Adobe).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	3	2	72	16	-	16	40	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1 Вводная. История развития графики. Включая технологии графических техник	4	-	-	10	-
2 Графические техники	2	-	6	10	Просмотр № 1 «Графические техники»
3. Печатные техники	6	-	6	10	Просмотр №2 «Печатные техники»
4. Использование фотографии и компьютерных программ в графике	4	-	4	10	Просмотр №3 «Использование фотографии и компьютерных программ в графике»

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Исторические, экономические и социальные предпосылки возникновения потребности в тиражировании рукописных изданий.

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			Путь от штамповой печати к гравюре.
	2	2	Активное развитие технических приемов в тиражной печати. Диапазон средств художественной выразительности в разных графических техниках. Многоцветная печать. Группы современного графического искусства.
	3	2	Графические техники. Материалы. Инструменты (жидкие,сухие). (карандаш, ручка, кисть, перо и фломастер, маркер, пастель, сангина, соус, уголь, сепия Рисунок и манера графического приема. Признаки линейно-аналитического рисунка, рисунок с регулярной штриховкой, Особенности работы с разными материалами Возможности смешанных техник.
2	4-6	6	Печатные техники: Инструменты и материалы и средства художественной выразительности для различных печатных техник. Материалы: Бумага, история ее создания, Структурность бумажного полотна и ее влияние на качество печати и влияние на реализацию художественного замысла. Предсказуемый эффект. Краски.
3	11	2	Графические печатные техники : Эстамп; литография; альграфия; ксилография; линогравюра; гравюра по металлу; офорт.(травленный штрих) продольная или обрезная, поперечная или торцевая гравюра, углубленная резцовая (меццо-тинто –черная манера)гравюра на картоне, цинкография, пунктирная манера, гравюра рулеткой, сухая игла. Кислотные техники(травленный штрих): мягкий лак, лавис, резерваж, белый штрих, литография Шелкография и гравюра на гипсе
4	12	2	Работа с фотографией. Современные техники. Основные способы копирования фотоизображения Компьютерные технологии. Компьютерная графика. (фрактальная и трехмерная)

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
2	1-2	4	Предложенное графическое изображение повторить, применяя различные графические техники и разные инструменты.
	3-4	4	Воспроизвести произведение живописи или графики, заменив технику его исполнения любым из графических приемов, воспользовавшись одним из графических материалов
3	5-8	8	Все этапы работы с трафаретной печатью. По заданному рисунку и композиции, разработать последовательность слоев, изготовить по этим слоям трафареты, выполнить печать слоев по трафарету

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
2	10	Самостоятельное исполнение копии произведения живописи или графики, с заменой техники его исполнения любым из графических приемов. Материал по выбору.
	10	Вырезать на основе цветоделения трафареты. Выполнить последовательность печати цвета по слоям Оформить работу, наглядно демонстрируя последовательность выполненных работ.
3	10	Выполнить эскиз для дальнейшей работы в технике трафаретной печати любое изображение на усмотрение автора.
4	10	Произвести цветоделение с использованием компьютерных технологий

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 2-4

Методические рекомендации для студентов по дисциплине «Техника графики <http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/2012/4f3a620536f2e/metod.student.doc>

«Методические рекомендации студентам модуль 2-3» <http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/orioks3/2020/12/metodicheskie rekomendatsii studentam modul 2-3 Sorokin.docx>

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Сорокин М.В. Техника графики / М.В. Сорокин; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 148 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 05.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

2. Adobe Photoshop // Adobe: сайт. – URL: <https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/tutorials.html> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный

3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, с применением модели обучения перевернутый класс

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания раздел ОРИОКС» <https://orioks.miet.ru/learning/homework/list>
- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте,
- диалоговые чаты «преподаватель-студент» в социальной сети ВКонтакте;
- общегрупповые консультации в ZOOM

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

Модули 2-4 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

https://vk.com/album4099168_276313496

https://vk.com/album3796601_227583301

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер, мультимедийное оборудование	Операционная система Windows; Microsoft Office; Adobe; Acrobat Reader DC.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; Adobe; Acrobat Reader DC; браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ПК-2.ТГ «Способен изготавливать печатное клише оптимальными физическими и техническими способами работы с материалами» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Техника графики» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы печатных техник и способов передачи изображения и практические занятия, на которых студенты учатся применять различные графические техники и разные инструменты.

Практические занятия организуются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов на принятие правильного композиционного решения и достижение прогнозируемого результата.

Во время, отведенное на самостоятельную работу, студенты выполняют индивидуальные творческие, направленные на приобретение опыта применения ручной и полиграфической техник, позволяющих имитировать графические приемы печати.

Каждое индивидуальное задание предваряется вводной ознакомительной беседой, после которой студенты самостоятельно готовят эскизные заготовки решений поставленной задачи. На практических занятиях эскизы просматриваются преподавателем, и определяется вектор дальнейшей творческой работы.

По итогам практических и самостоятельных работ проходят текущие просмотры, на которых оценивается качество выполненных работ, отбираются лучшие работы для включения в отчетный альбом по дисциплине. Отчетный альбом публикуется в портфолио студента.

Проверка сформированности компетенции проводится в рамках зачета, включающего контрольные практические задания на проверку опыта деятельности.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 90 баллов), активность в семестре (в сумме 10 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ М.В. Сорокин /

Рабочая программа дисциплины «Техника графики» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД

/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/ Директор библиотеки

/ Т.П.Филиппова/