

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МЭИ

Дата подписания: 01.09.2023 16:47:42

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 4 » *сентя* 2022 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Техника графики»

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенция ПК-2 «Способен к разработке дизайн-проектов графической продукции и средств визуальной коммуникации в соответствии с современными технико-технологическими требованиями» сформулирована на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-2.ТГ Способен изготавливать печатное клише оптимальными физическими и техническими способами работы с материалами	– определение технологии реализации дизайн-проекта и подбор средств проектирования и необходимых материалов	Знает основные виды печатных техник по способу передачи изображения Умеет привести эскиз в соответствие с техническими возможностями и требованиями одной из выбранных графических техник Имеет опыт применения ручной и полиграфической техник позволяющих имитировать графические приемы печати

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Умение вести эскизный поиск посредством графики (Академический рисунок), умение выполнять технологические этапы в компьютерных программах (Компьютерная графика в среде Adobe).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	3	2	72	8	-	8	56	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1 Вводная. История развития графики. Включая технологии графических техник	2	-	-	-	-
2 Графические техники	2	-	2	20	Просмотр № 1 «Графические техники»
3. Печатные техники	2	-	3	10	Просмотр №2 «Печатные техники»
4. Использование фотографии и компьютерных программ в графике	2	-	3	26	Просмотр №3 «Использование фотографии и компьютерных программ в графике»

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Исторические, экономические и социальные предпосылки возникновения потребности в тиражировании рукописных изданий. Путь от штамповой печати к гравюре. Активное развитие технических приемов в тиражной печати. Диапазон средств художественной выразительности в разных графических техниках. Многоцветная печать. Группы современного графического искусства.
2	2	2	1 тема. Графические техники. Материалы. Инструменты (жидкие, сухие). (карандаш, ручка, кисть, перо и фломастер, маркер, пастель, сангина, соус, уголь, сепия) Рисунок и манера графического приема. Признаки линейно-аналитического рисунка, рисунок с регулярной штриховкой, Особенности работы с разными материалами Возможности смешанных техник.
3	3	2	2 тема. Печатные техники: Инструменты и материалы и средства художественной выразительности для различных печатных техник. Материалы: Бумага, история ее создания, Структурность бумажного полотна и ее влияние на качество печати и влияние на реализацию художественного замысла. Предсказуемый эффект. Краски. Графические печатные техники : Эстамп; литография; альграфия; ксилография; линогравюра; гравюра по металлу; офорт.(травленный штрих) продольная или обрезная, поперечная или торцевая гравюра, углубленная резцовая (меццо-тинто –черная манера)гравюра на картоне, цинкография, пунктирная манера, гравюра рулеткой, сухая игла. Кислотные техники(травленный штрих): мягкий лак, лавис, резерваж, белый штрих, литография Шелкография и гравюра на гипсе
4	4	2	3 тема Компьютерные технологии. Компьютерная графика. (фрактальная и трехмерная) Работа с фотографией. Современные техники. Основные способы копирования фотоизображения

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
2	1	2	Трансформация образности изображения в условиях меняющихся графических техник.
3-4	2	1	Все этапы работы с трафаретной печатью. По заданному рисунку и композиции, разработать последовательность слоев,
	3	1	На основе работы по разделению слоев изготовить по этим слоям трафареты, выполнить печать слоев по трафарету
1-4	4	4	Контрольное мероприятие по ФОС

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
2	10	Выполнение практического самостоятельного задания 1. Предложенное графическое изображение повторить, применяя различные графические техники и разные инструменты
	10	Выполнение практического самостоятельного задания 2. Самостоятельное исполнение копии произведения живописи или графики, с заменой техники его исполнения любым из графических приемов. Материал по выбору.
3	10	Выполнение практического самостоятельного задания 3. Выполнить эскиз для дальнейшей работы в технике трафаретной печати любое изображение на усмотрение автора.
4	10	Выполнение цветоделения с использованием компьютерных технологий.
	10	Вырезание на основе цветоделения трафаретов. Выполнение последовательной печати цвета по слоям. Оформление работ, наглядно демонстрируя последовательность выполненных работ.
	6	Подготовка семестрового отчета. Оформление работ для портфолио.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 2-4

✓ Методические рекомендации для студентов по дисциплине «Техника графики» <http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/2012/4f3a620536f2e/metod.student.doc>

✓ Методические рекомендации студентам модуль 2-3 <http://emirs.miet.ru/oroks-miet/upload/ftp/pub/orioks3/2020/12/metodicheskie rekomendatsii studentam modul 2-3 Sorokin.docx>

- ✓ Методические рекомендации модуль 2. Практическое самостоятельное задание 1
- ✓ Методические рекомендации модуль 2. Практическое самостоятельное задание 2
- ✓ Методические рекомендации модуль 3-4. Практическое самостоятельное задание 3
- ✓ Методические рекомендации по выполнению семестрового отчета.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Сорокин М.В. Техника графики / М.В. Сорокин; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 148 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 05.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

2. Adobe Photoshop // Adobe: сайт. – URL: <https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/tutorials.html> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный

3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, с применением модели обучения перевернутый класс

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания» раздел ОРИОКС»
<https://orioks.miet.ru/learning/homework/list>

- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте,
- диалоговые чаты «преподаватель-студент» в социальной сети ВКонтакте;
- общегрупповые консультации в ZOOM

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

Модули 2-4 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

https://vk.com/album4099168_276313496

https://vk.com/album3796601_227583301

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер, мультимедийное оборудование	Операционная система Windows; Microsoft Office; Adobe; Acrobat Reader DC.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; Adobe; Acrobat Reader DC; браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ПК-2.ТГ «Способен изготавливать печатное клише оптимальными физическими и техническими способами работы с материалами» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Техника графики» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы печатных техник и способов передачи изображения и практические занятия, на которых студенты учатся применять различные графические техники и разные инструменты.

Практические занятия организуются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов на принятие правильного композиционного решения и достижение прогнозируемого результата.

Во время, отведенное на самостоятельную работу, студенты выполняют индивидуальные творческие работы, направленные на приобретение опыта применения ручной и полиграфической техник, позволяющих имитировать графические приемы печати.

Каждое индивидуальное задание предваряется вводной ознакомительной беседой, после которой студенты самостоятельно готовят эскизные заготовки решений поставленной задачи. На практических занятиях эскизы просматриваются преподавателем, и определяется вектор дальнейшей творческой работы.

По итогам практических и самостоятельных работ проходят текущие просмотры, на которых оценивается качество выполненных работ, отбираются лучшие работы для включения в отчетный альбом по дисциплине. Отчетный альбом публикуется в портфолио студента.

Проверка сформированности компетенции проводится в рамках зачета, включающего контрольные практические задания на проверку опыта деятельности.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 90 баллов), активность в семестре (в сумме 10 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ М.В. Сорокин /

Рабочая программа дисциплины «Техника графики» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД

/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки

/ Т.П.Филиппова/