

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:21:01

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d701601b083101602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«23» 09 2020 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная американская и британская литература»

Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль) – «Лингводидактика и переводоведение»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций/подкомпетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.САБЛ Способен анализировать художественное произведение современной зарубежной литературы в контексте основных культурных и социально-исторических процессов, этических и философских парадигм 20-21 веков	Знает: важнейшие литературные составляющие культурного облика Великобритании и США в 20-21 веках, а также общие особенности современного литературного процесса и основные направления развития британской и американской литературы и культуры. Умеет: интерпретировать литературный текст, выявлять его культурные и социально-исторические составляющие в рамках соответствующей этической и философской парадигмы, последовательно аргументировать свою гипотезу. Имеет опыт анализа и интерпретации художественного произведения зарубежной литературы в культурном социально-историческом и этическо-философском контексте современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы. Входные требования к дисциплине: для освоения дисциплины обучающийся должен владеть компетенциями, сформированными при изучении дисциплин «История литературы стран изучаемого языка», который оканчивается литературой 19 века, «Философия», «Древние языки и культуры», «Русский язык и культура речи», «История и культура стран изучаемого языка», «Введение в теорию межкультурной коммуникации».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
4	8	2	72	12	-	12	48	За

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Литература Великобритании 20-21 веков	6	-	6	24	Тестовое задание. Контроль выполнения практико-ориентированного задания на анализ и интерпретацию художественного произведения.
2. Литература США 20-21 веков	6	-	6	24	Тестовое задание.

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Эстетизм. Модернизм. Желтые 90-е. Протест против утилитарности и морализаторства 19 века. Творчество О. Уайльда. Общая характеристика модерна и явления fin de siècle. Феномен английского модернистского романа. Группа Блумсбери. Сравнительная характеристика творчества трех основных фигур английской модернистской литературы: В. Вулф, Д.Г. Лоуренса,

1	2	2	Дж. Джойса. Техника «потока сознания». Отражение кризиса общезначимой системы нравственных ценностей в литературе. Театр абсурда Общая характеристика явления абсурдизма. Связь театра абсурда с философией экзистенциализма и ее пародирование. Эффекты, используемые в театре абсурда. Понятие сюрреалистической театральности. Стилистика абсурдистских пьес на примере произведений Т. Стоппарда и С. Бекетта. Экзистенциализм. Основные положения экзистенциализма как философии и литературного направления. Понятие экзистенции, одиночества, ответственности. Проблема выбора и вины в экзистенциальной литературе. Свобода и необходимость. Дж. Фаулз. Постмодернизм. Общая характеристика постмодернизма. Переживание мира как хаоса. Философия всеобщего кризиса ценностей. Постмодернистский плюрализм. Философия постструктурализма и деконструктивизма. Основные понятия постмодернизма (симулякр, и т.д.). Постмодернистские игры со временем, пространством, реальностью, объективностью, читателем). П. Экройд, Дж. Барнс.
	4	2	Век джаза. Литература 20 годов. Тема богатства, популярности, посредственности. «Карнавальное» мироощущение эпохи. Изнанка успеха. Новаторская поэтика романов Ф.С. Фицджеральда. Сатира США. Школа «черного юмора». Причудливый мир К. Воннегута. Проблема участия человека в мире научно-технического прогресса. Проклятие войны. Острая социальная направленность сатирической литературы. Синтез жанров и стилей в одном произведении.
	5	2	Документальная проза. Романы-репортажи. Новаторское письмо. Проблема одиночества. Саморефлексия. Документальная проза. Театр США. Новаторство на сцене. Ю. О'Нил – «отец новой американской драмы». Трагедии современности. Изображение иррационального мира человеческих чувств и страстей в пьесах Т. Уильямса. Сюжеты и символика его пьес. Театр «тотального одиночества и абсурда» в произведениях Э. Олби.
	6	2	Научная фантастика. Фантастические произведения, изобилующие остродраматическими, психологическими моментами. Метафоричность произведения Р. Бредбери. Особенности построения сюжета. Творческие принципы автора. Изображение внутреннего мира человека. Постмодернизм в американской литературе. «Несерьезное» понимание литературы. Жизнь как остроумная

			изобретательная игра. Вызывающая тривиальность текста. Эффект мистификации. Шутовство с оттенком трагифарса. Творчество Пинчона, Барта и Бротигана. Цинизм и черный юмор «жесткой» литературы «поколения Х»: Ч. Паланик, Д. Коупленд, И. Уэлш.
--	--	--	--

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Эстетизм. Модернизм. Анализ литературных источников: О. Уайльд, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс, Дж. Джойс.
	2	2	Театр абсурда. Анализ литературных источников: Т. Стоппард и С. Бекетт. Экзистенциализм. Анализ литературных источников: Дж. Фаулз. Постмодернизм. Анализ литературных источников: П. Экройд, Дж. Барнс.
2	4	2	Век джаза. Анализ литературных источников: Ф.С. Фицджеральд. Сатира США. Анализ литературных источников: К. Воннегут.
	5	2	Документальная проза. Анализ литературных источников: Т. Капоте. Театр США. Анализ литературных источников: Ю. О'Нил, Т. Уильямса, Э. Олби.
	6	2	Научная фантастика. Анализ литературных источников: Р. Бредбери. Постмодернизм в американской литературе. Анализ литературных источников: Пинчон, Ч. Паланик, Д. Коупленд, И. Уэлш.

4.3. Лабораторные работы

[Не предусмотрены]

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	24	Проработка теоретического материала лекций 1-2. Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 1-2 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним. Подготовка к выполнению практико-ориентированного задания
2	24	Проработка теоретического материала лекций 3-5. Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 3-4 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

[Не предусмотрены]

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>) представлено следующими материалами:

1. Текстами лекций;
2. Списком рекомендованной литературы;
3. Методическими рекомендациями студенту;
4. Заданиями к практическим занятиям;

Модули также снабжены следующими дополнительными материалами:

Модуль 1:

1. Вопросами для подготовки к тестовому заданию.
2. Описанием практико-ориентированного задания на анализ и интерпретацию художественного произведения.

Модуль 2:

Вопросами для подготовки к тестовому заданию.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. для бакалавров / Под ред. В.М. Толмачева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 811 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 11.01.2020). – ISBN 978-5-9916-3136-5.
2. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, Вл.А. Луков, Е.Н. Черноземова; Под ред.

В.Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2016. – 415 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-5617-7.

3. Михальская Н.П. История английской литературы: Учеб. пособие / Н.П. Михальская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 480 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 978-5-7695-5865-8.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 06.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2. РУКОНТ: Национальный цифровой ресурс: Электронно-библиотечная система. –URL: <https://lib.rucont.ru/search> (дата обращения: 30.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
3. Электронно-библиотечная система Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 30.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
4. ЭБС Юрайт : образовательная платформа. – Москва, 2013 – . – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей МИЭТ.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, основанное на интеграции технологий традиционного и электронного обучения, замещении части традиционных учебных форм занятий, а в частности самостоятельной домашней работы студентов, формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

Применяется модель обучения «перевернутый класс», когда студенты знакомятся с новым материалом при помощи электронных ресурсов самостоятельно дома, а на аудиторных занятиях происходит обсуждение изученного материала для более глубокого его понимания.

Применяются следующие **электронные ресурсы**:

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются **внешние электронные ресурсы** в форме внешних онлайн-курсов и видеоклипов:

1. *Курс лекций проекта Арзамас* <https://arzamas.academy/courses/37>
https://www.youtube.com/watch?v=K13GJkGvDw&feature=emb_logo

Цель – поддержка самостоятельной работы студентов, повышение уровня усвоения студентами основных понятий литературного процесса.

Ресурс направлен на решение следующих задач: 1) изучение и закрепление теоретического материала путем использования различных форм и источников информации; 2) повышение качества освоения пройденного учебного материала; 3) помощь в самостоятельном изучении студентами пропущенного материала лекций или практических занятий.

2. *Контрольные вопросы для самоконтроля уровня освоения знаний*: <https://orioks.miet.ru/>

Цель – повышение качества освоения дисциплины. Ресурс направлен на решение следующих задач: 1) обеспечение студентам возможности регулярного самоконтроля за освоением дисциплины; 2) обеспечение преподавателям контроля за процессом и

результатами освоения дисциплины студентами.

3. При проведении занятий и для самостоятельной работы используются *внешние электронные ресурсы* в форме электронных ресурсов образовательных и культурных учреждений:

1) Канал образовательного проекта «History of English Language and Literature»

<https://www.youtube.com/channel/UCiND6c4ozNNNoKAsP8covKgQ/videos>

2) Канал образовательного проекта «University Quick Course»

<https://www.youtube.com/channel/UCIkHnVxmt7CqBWrgKSi-vdA/about>

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно образовательной среды ОРИОКС.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: Google Classroom, VK, Whatsapp, электронная почта.

Дисциплина может быть реализована дистанционно.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование	Операционная система WINDOWS, Microsoft Office, браузер (Firefox, Google Chrome)
Учебная аудитория «Компьютерный класс»	Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в ОРИОКС	Операционная система WINDOWS, Microsoft Office, браузер (Firefox, Google Chrome)
Учебная аудитория	Доска	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИЭТ	Операционная система WINDOWS, Microsoft Office, браузер (Firefox, Google Chrome) Acrobat reader DC

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции **УК-5.САБЛ «Способен анализировать художественное произведение современной зарубежной литературы в контексте**

основных культурных, социальных и исторических процессов, повлиявших на изменение парадигмы европейского общества в 20-21 веках».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Курс ориентирован на выработку у студентов важных общекультурных, профессиональных и научных компетенций, необходимых для формирования подготовленного специалиста, имеющего системное представление о современном литературном процессе Великобритании и США и навыков литературоведческого и исторического анализа художественного текста.

Курс призван решить следующие задачи:

- 1) компактно изложить основные концепции литературного процесса 20 и 21 веков;
- 2) разобрать наиболее значимые явления современного литературного процесса, ознакомить с общими тенденциями развития литературы Великобритании и США;
- 3) подробно проанализировать произведения представителей разных литературных школ, трактуемых неоднозначно и представляющих собой предмет для литературной дискуссии;
- 4) выяснить, каким образом произошел переход от классической культуры 19 века к новому эстетическому сознанию 20 века;
- 5) освоить навыки литературоведческого, текстологического анализа, отдельные элементы филологической интерпретации текста;
- 6) освоить навыки самостоятельного анализа и синтеза идей, предполагающих множественность субъективных трактовок, навыки системного мышления (так как обуславливает необходимость привлечения и обобщения знаний, полученных из широкого круга дисциплин);
- 7) совершенствовать культуру речи, навыки ведения научной дискуссии, сопоставительного анализа и т.д.

Описание последовательности изучения дисциплины

Содержание курса разбито на 2 модуля по историческому и географическому принципу:

1. Литература Великобритании 20-21 веков.
2. Литература США 20-21 веков.

Модули должны располагаться в заявленном порядке. Материал внутри модулей также должен изучаться последовательно. Модуль 1 включает в себя 2 лекционных и 2 практических занятия. Модуль 2 включает в себя 3 лекционных и 3 практических занятия.

В конце семестра проводится зачет. Для получения зачета необходимо участвовать в дискуссиях на лекциях и практических занятиях, выполнять письменные задания, участвовать в проектно-ролевой деятельности, а также успешно справиться с зачетной работой.

При подготовке к практическим занятиям необходимо изучить материал лекций и соответствующих разделов учебников, указанных в основной литературе к данной дисциплине, выполнить устные и письменные задания, изучив текст соответствующих произведений, ознакомиться с трактовками, приведенным в самостоятельно найденных источниках.

Содержание самостоятельной работы студентов по данному курсу включает:

- самостоятельное изучение рекомендованной литературы;
- подготовку к каждому практическому занятию;
- самостоятельную работу с Интернет-ресурсами, указанными в разделе 7 данной программы;
- подготовку к выполнению практико-ориентированного задания.

Выполнение указанных заданий контролируется и оценивается, являясь частью итогового балла.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- в качестве плана ответа рекомендуется использовать краткое изложение тем в программе курса;
- особое внимание следует обратить на подбор примеров, иллюстрирующих рассматриваемое теоретическое явление. Большое количество иллюстративного материала содержится в лекциях и предлагаемых в списке основной литературы источниках;
- для получения положительного итогового балла студент должен посещать лекционные и практические занятия, принимать активное участие в них, выполняя все предлагаемые задания.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре; активность и посещаемость в семестре; сдача зачета.

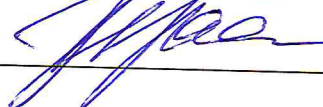
По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Директор Института ЛПО

 / М.Г. Евдокимова /

Ст. преподаватель Института ЛПО

 / М.А. Красильщикова /

Рабочая программа дисциплины «Современная американская и британская литература» по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», направленности (профилю) «Лингводидактика и переводоведение» разработана в Институте ЛПО и утверждена на заседании УС Института ЛПО 28.09.2020 года, протокол № 1.

Директор Института ЛПО  / М.Г. Евдокимова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества.

Начальник АНОК  / И.М. Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ.

/ Директор библиотеки  / Т.П. Филиппова /