

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор **Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

Дата подписания: 01.09.2023 16:47:00

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 4 » июля 2022 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Колористика»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.Кол Способен определять гармоничные цвето-тоновые отношения в контексте решения живописных и проектных задач	Знает основы учения о цвете и цветовых системах, знает современные стандартизированные цветовые системы и принципы кодирования (описания) цвета Умеет выбирать и использовать оптимальный набор цветовых сочетаний для создания гармоничных колористических композиций и цветовых гамм Имеет опыт составления и использования различных цветовых сочетаний для создания цветовой гаммы согласно техническому заданию

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине – Дисциплина является базовой для учащихся по направлению 54.03.01 «Дизайн». Требуются базовые знания и умения по рисунку и живописи.

Освоенные навыки будут использованы при изучении дисциплин: «Академическая живопись», «Проектирование», «Компьютерная графика в среде Adobe Photoshop», «Мультимедиа», «Дизайн и рекламные технологии», «WEB-дизайн», «Фотографика».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	4	144	16	-	8	100	Экз (36)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Характеристики цвета	4	-	4	14	Просмотр практических заданий; Просмотр упражнений
2. Цветовые системы и теории цветовой гармонии	10	-	2	66	Защита реферата; Просмотр практических заданий; Просмотр упражнений
3. Цвет в проектировании	2	-	2	20	Просмотр практических заданий

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Основные характеристики цвета
	2	2	Феномен цвета
2	3	2	Морфологические характеристики цвета
	4-6	6	Цветовые системы
	7	2	Понятие цветовой гармонии

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
3	8	2	Функции цвета и его место в проектной деятельности

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Светлотная характеристика цвета. Ахроматические цвета. Составление среднего серого нейтрального цвета. Составление равноступенного ряда гаммы серых цветов от белого до черного. Градация из 5, 11, 15 оттенков.
			Взаимодополнительные (комплиментарные) цвета. Равноступенные ряды из серых оттенков, полученных от смещения пар взаимодополнительных цветов.
1	2	2	Первичные (основные) цвета
			Триады основных цветов. Составление триадных замесов
			Вторичные (дополнительные) цвета
			Теплые и холодные цвета
2	3	2	7 типов цветовых контрастов
			Симультанный цветовой контраст
			Цветовые ассоциации. Составление цветовых рядов на заданные темы
			Цвет и пространство: близь и даль, верх и низ, цвет как средство ориентации и зонирования пространства
3	4	2	Цвет в проектировании. Составление цветовой гаммы в соответствии с техническим заданием
			Подготовка работ к оформлению отчетного альбома

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	2	Выполнение упражнения. Определение консистенции замеса.
	2	Выполнение упражнения. Выполнение кроющей покраски.
	2	Выполнение упражнения. Определение состава замеса.
	2	Выполнение упражнения. Цвет без смешения.
	2	Выполнение упражнения. Замес из очевидных компонентов.
	2	Выполнение упражнения. Замес из неочевидных компонентов.
	2	Выполнение упражнения. Определение зависимости результата от порядка добавления компонентов в состав красочного замеса (колера).
2	4	Выполнение упражнения. Составление гармоничных цветовых рядов путем использования общих элементов замеса.
	4	Выполнение упражнений. Очевидные смеси.
	4	Выполнение упражнений. Взаимодополнительные смеси.
	4	Выполнение упражнений. Триадные смеси.
	4	Выполнение упражнений. Смеси с добавлением черного и белого.
	4	Выполнение упражнений. Нюанс-контраст. Составление композиции из оттенков белого с использованием разных типов бумаг.
	8	Выполнение упражнений. Определение гармоничных цветовых сочетаний путем выявления масштаба и соотношения цветов на примере общепризнанного образца произведения искусства.
	4	Выполнение упражнений. Составление цветового индекса на основе фотоизображения (холодная гамма).
	4	Выполнение упражнений. Составление цветового индекса на основе фотоизображения (теплая гамма).
	4	Выполнение упражнений. Составление цветового индекса на основе фотоизображения (контрастная гамма).
	2	Выполнение упражнений. Выявление взаимосвязи цвета и масштаба. Соотношение площадей окрашенных поверхностей.
	20	Написание реферата по выбранной теме.
3	10	Выполнение итоговой работы. Составление цвето-графической композиции на основе авторской цветовой гаммы в соответствии с техническим заданием.
	10	Оформление отчетного альбома практических заданий для включения в портфолио.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «Характеристики цвета»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

Модуль 2 «Цветовые системы и теории цветовой гармонии»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

Модуль 3 «Цвет в проектировании»

✓ Иллюстрированные методические указания для студентов по дисциплине «Колористика» <http://orioks.miet.ru/>

✓ Видео-лекции из раздела «Смешанное обучение»

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Юрьева М.В. Цветоведение : Учеб. пособие / М.В. Юрьева; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 172 с.

2. Иттен, И. Искусство цвета : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 7-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.

3. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 4-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 135 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: Для зарегистрированных пользователей.

3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

4. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 01.09.2020) Режим доступа: свободный

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение.

Применяется модель обучения перевернутый класс.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: *раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, группа в мессенджере WhatsApp.*

В качестве ресурсов для реализации смешанного обучения используются **внутренние электронные ресурсы:**

– видео-лекции и тесты, размещенные в электронной информационно-образовательной среде ОРИОКС,

внешние электронные ресурсы:

– вебинары на платформе PANTONE.ru (<https://pantone.ru/webinars>) и PANTONE.com (<https://www.pantone.com/events-and-webinars>),

– видео-лекции о системе NCS на VIMEO.com (<https://vimeo.com/user64805501>) и NCSCOLOR.com (<https://ncscolour.com/design-old/work-digitally-with-ncs/ncs-in-adobe-cscc/>),

– онлайн-гид для преподавателей на платформе NCSCOLOR.com (<https://ncscolour.com/product/ncs-teachers-guide/>),

– видео-лекции о системе RAL (<https://ral.ru/video>),

– демо-версия системы работы с цветом RAL-DIGITAL (<https://www.ral-farben.de/content/application-help/ral-digital-download.html>),

– видео-лекция об основных свойствах цвета от The Futur Academy на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=QkCVrNoqcBU>),

– сериал Netflix о дизайнерах Abstract: The Art of Design на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk>),

– видео-лекция «Язык цвета» (The language of color) от Massachusetts Institute of Technology (MIT) на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=f5N0C4GaTkM>).

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер (1.шт.), мультимедийное оборудование.	Операционная система Windows; Acrobat Reader DC; Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; интернет-браузер; Acrobat Reader DC.

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-4. Кол «Способен определять гармоничные цвето-тоновые отношения в контексте решения живописных и проектных задач».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Колористика» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы учения о цвете, цветовых системах и гармониях и практические занятия, на которых студенты выполняют практические задания, осваивают практику создания гармоничных цветовых сочетаний. Во время, отведенное на самостоятельную работу, студенты выполняют упражнения по работе с темперными красками, на составление замесов и гармоничных цветовых сочетаний. Все практические задания на усмотрение преподавателя могут быть выполнены (продублированы) в цифровом виде.

По итогам практических и самостоятельных работ проходят текущие просмотры, отбираются лучшие работы для включения в отчетный альбом по дисциплине. Отчетный альбом публикуется в портфолио студента.

Контроль выполнения самостоятельной работы по написанию реферата проводится на последнем практическом занятии семестра, студенты излагают содержание написанного реферата, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Проверка сформированности компетенции проводится в рамках экзамена, включающего *тестовый опрос*, состоящий из 2 блоков, для проверки усвоения знаний и умений, а также *практическое задание* «Создание цветовой гаммы методом индексации фотопрототипа» для проверки приобретения опыта деятельности.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 60 баллов), активность в семестре (в сумме 4 баллов) и сдача экзамена (36 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ О.В. Буцерева/

Рабочая программа дисциплины «Колористика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД

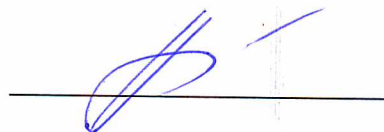


/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /