

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 04.09.2023 11:01:26

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8b6ea88268d662

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Г. Балашов

«19 августа» 2022 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн-консеквенциализм»

Направление подготовки - 54.04.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Лаборатория дизайна»

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.ДК Способен соотносить теоретические аспекты различных креативных практик в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знания: – знает способы структурирования теоретических знаний в области дизайна и креативных практик Умения: – умеет сопоставлять и сравнивать различные категории влияния дизайна, выявлять закономерности его воздействия, определять взаимосвязи влияний дизайна в широком культурно-историческом контексте. Опыт деятельности: - имеет опыт подготовки предложений по преобразованию дизайн решения (ре-дизайну) для существующего объекта, пространства, сервиса с учетом выявленных закономерностей.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных	ОПК-2.ДК Способен обобщать результаты анализа проведенного исследования в процессе работы с научной литературой; использовать методы критического мышления;	Знания: – знает эффективные стратегии и методы поиска информации и работы с научной литературой Умения: – умеет независимо и критически мыслить, как самостоятельный

исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	доказательно представлять результаты своей исследовательской деятельности.	дизайнер-исследователь, так и в составе творческих исследовательских групп Опыт деятельности – подготовки материалов к участию в научно-практических конференциях – представления результатов исследования (докладов) в профессиональном контексте.
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы

Входные требования к дисциплине – Компетенции, которые формируются при изучении дисциплин бакалавриата: Философия, История, Культурология, История искусства, История дизайна науки и техники.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	3	108	-	-	32	40	Экз (36)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Контекстный анализ проблемы существующего дизайна и его последствий.	-	-	20	20	1. Просмотры этапов выполнения Индивидуального комплексного задания. 2. Исследовательский дневник.
2. Ре-дизайн	-	-	12	20	1. Презентация предложения по ре-дизайну и документация (концепция, визуализация, доклад).

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
M1	1,2	2	Введение в дисциплину. Выбор темы для индивидуального задания (существующий объект, визуальная коммуникация, пространство или среда, технология, сервис).
	3,4	2	Поиск информации и анализ литературы и других источников.
	5,6	2	Составление аннотированного библиографического списка.
	7,8	2	Создание карты взаимосвязей проблемы и дизайн-решения в цифровом формате или аналоговым способом.
	9,10	2	Метод от обратного и метод подстановки субъекта (ролевая игра). Последствия дизайн-решения. Критика дизайн-решения.
M2	11,12	2	Концепция редизайна по выбранной теме.
	13,14	2	Написание доклада по структуре, цитирование, оформление
	15, 16	2	Мини презентация в классе.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	7	Работа с информационными источниками и научной литературой.
	7	Продолжение аннотированного библиографического списка.
	7	Ведение исследовательского дневника.
2	7	Составление описания концепции и визуализация редизайна.
	12	Подготовка доклада с презентацией по предложению редизайна на выбранную тему.
	40	Всего

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1. «Контекстный анализ проблемы существующего дизайна и его последствий»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

✓ Методические указания студентам по выполнению индивидуальных (практических) заданий по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

✓ Исследовательский дневник (пример).

Модуль 2. «Ре-дизайн»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

✓ Методические указания студентам по выполнению индивидуальных (практических) заданий по дисциплине «Дизайн-консеквенциализм»

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Браун Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун; перевод с английского В. Хозинского. - 4-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 256 с.

2. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу "История дизайна, науки и техники": В 4-х частях. Ч. I / Т.Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5 : 0-00. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 01.09.2020).
– Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. IDEO : сайт. – URL: <http://www.ideo.com> (дата обращения: 01.09.2020).
2. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3. DESIGNSPOT COMMUNITY : Материалы для серии лекций: "Этика в дизайне": сайт. – URL: <https://wearecommunity.io/communities/designspot-community/articles/1833> (дата обращения: 22.08.2022).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется **смешанное обучение**, основанное на интеграции технологий традиционного и электронного обучения, замещении части традиционных учебных форм занятий формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

В ходе реализации обучения используется дистанционное обучение и применяются следующие модели обучения: метод от обратного и метод подстановки субъекта (ролевая игра), критика дизайн-решений и их последствий.

При проведении практических занятий и для самостоятельной работы используются внешние электронные ресурсы и сервисы:

- Дизайн блог Майка Монтейро <https://www.muledesign.com/>
- Лекция Майка Монтейро “How Designers Destroyed the World”.
<https://www.youtube.com/watch?v=qIcM21l61TE>
- Обучающая электронная система кафедры ИГД: URL: <http://miet-design.ru>.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС <http://orioks.miet.ru/>.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- Электронная почта,
- Онлайн- платформа Zoom <https://zoom.us/>,
- Онлайн платформа для коллективного участия и работы студентов, а также для хранения и обмена информацией – Discord <https://discord.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер (1.шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудование.	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; интернет-браузер; Acrobat Reader DC

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции ОПК-1.ДК «Способен соотносить теоретические аспекты различных креативных практик в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода».

2. ФОС по подкомпетенции ОПК-2.ДК «Способен обобщать результаты анализа проведенного исследования в процессе работы с научной литературой; использовать методы критического мышления; доказательно представлять результаты своей исследовательской деятельности».

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Модуль 1 посвящен сбору информации и созданию разнотекстового анализа проблем существующего дизайна и его последствий. В процессе обучения требуется изучение информационных источников и ведение исследовательского дневника. Студентами самостоятельно выполняется проверочное индивидуальное комплексное задание, которое включает:

- Заполнение исследовательского дневника.

- Аннотированный библиографический список.
- Устный доклад промежуточных результатов исследования.

Модуль 2 посвящен созданию и представлению концепции редизайна, созданной с учетом исследования существующего дизайна и анализа проблемы проведенного в модуле 1. Студентами самостоятельно выполняется индивидуальное комплексное задание, которое включает:

- предложения по ре-дизайну;
- концепцию;
- визуализацию;
- доклад.

Вся основная работа проводится студентами самостоятельно. В классе решаются только сложные технические задачи – для которых требуется присутствие преподавателя, и контрольные просмотры. Если домашняя техника не позволяет по техническим показателям выполнить требуемую задачу – студент может заниматься в компьютерном классе в свое свободное время.

Каждый этап индивидуальной работы проверяется преподавателем и по необходимости выдаются рекомендации для выполнения следующего этапа. Преподаватель выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную или коллективную работу студентов на принятие правильного проектного решения и достижение прогнозируемого результата.

На 6-й и 12-й неделе каждый учащийся отчитывается о статусе и прогрессе проделанной работе в формате промежуточного доклада, в классе. На 16-й неделе студенты представляют финальный доклад. В случае болезни студента выполненные задания высылаются преподавателю на электронную почту.

Студентам также необходимо выполнить часть практических заданий в часы СРС, для составления аннотированной библиографии, карты взаимосвязей, концепции редизайна. Самостоятельная работа может осуществляться студентами дома или в классе в свободное время. В случае болезни студента выполненные задания высылаются преподавателю на электронную почту.

На основании выполненного индивидуального задания его защиты, согласно критериям, формируется оценка и заключение о сформированности компетенции.

11.2. Система контроля и оценивания

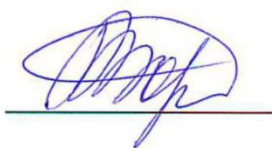
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 65 баллов) и экзамен (35 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/А.Ю. Тюрина/

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-консеквенциализм» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Лаборатория дизайна» разработана на кафедре инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю. Соколова/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /