

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор НИИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:33:39

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f0bca88288d852

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«5» октября 2020 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование средств визуальной коммуникации»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	-	Знает теоретические основы композиции, инфографики и визуализации (визуального представления данных). Умеет создавать презентации и использовать оптимальный набор образно-графических элементов и коммуникативных символов Имеет опыт создания и проведения презентаций и самопрезентаций для участия в профильных конкурсах и выставках.

Компетенция ПК-1 «Способен к проектированию объектов графического дизайна и средств визуальной коммуникации и представлению проекта в виде эскиза, макета, прототипа» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайн»**

Обобщенная трудовая функция В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудовая функция В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-1.ПСВК Способен проектировать элементы визуальной коммуникации с учетом особенностей и механизмов визуального восприятия	Проектирование объектов визуальной коммуникации, бренд-идентификации и рекламы	Знает теоретические основы визуальной коммуникации, цвето- и световосприятия, инфографики и семиотических систем Умеет выбирать/создавать и использовать оптимальный набор визуально-типологических элементов и коммуникативных символов Имеет опыт проектирования различных визуальных коммуникативных средств согласно техническому заданию

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине – При изучении дисциплины частично используются компетенции, полученные при изучении следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Колористика», «Проектирование», «Фотография», «Типографика», «Техника графики», «Дизайн и рекламные технологии», «Компьютерная графика в среде Adobe», «История искусств», «История дизайна, науки и техники».

Освоенные навыки будут использованы при изучении дисциплин: «Проектирование», при прохождении Производственной практики (Проектно-технологической практики и Преддипломной практики) и при прохождении Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
4	7	3	108	16	-	16	40	Экз (36)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Визуальная культура и особенности восприятия объектов коммуникации в различных контекстах	16	-	16	40	– Отчет по исследовательской работе; – Просмотр презентации конкурсной работы; – Контроль составления резюме с элементами инфографики; – Отчет по реферату. – Тестовый опрос.

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Определения, понятия, термины, отражающие развитие визуально-коммуникативной культуры. Исторические прототипы визуальной культуры. Физиология зрения, свойства восприятия. Средства визуальной коммуникации в ретроспективе развития. Физиология восприятия статичных и движущихся объектов.
	2	2	Особенности восприятия статичных и динамичных объектов. Особенности восприятия статичных объектов и динамичной подвижной среды окружения. Особенности восприятия динамичных объектов и статичного окружения. Особенности восприятия геометрии пространства и объекта в нём. Изображение объектов – от реальности – к абстракции. Орнаменты как средство визуальной коммуникации. Коммуникативная символика народного костюма.
	3	2	Символическое изображение движущихся объектов природного и техногенного характера. Символика графических изображений статичных объектов природного и техногенного характера. «Цветовая» коммуникация. Особенности цвето- и световосприятия. Традиционные представления о цветовой гармонии: гендерные, возрастные и этнические цветовые предпочтения.
	4	2	Экология визуальной культуры в урбанизированной и техногенной среде. Понятия «визуального шума» и оправданной меры цветности. Цвета безопасности.
	5	2	Специфика создания гармонии цвета и формы в статичных и динамичных объекта в городской среде. Допустимые психологические и этические пороги при создании визуальных объектов в техногенной среде.
	6	2	Коммуникативная символика в современном социуме (костюм, причёска, элементы и символы). Мода и коммуникативная символика. Коммуникативная символика в спорте. Коммуникативная символика военной амуниции. Символика арабской и римской записи чисел. История пиктограммой символики. Алфавиты.
	7	2	Антропоморфия в пиктограммах. Техногенные элементы пиктограммных изображений. Носители коммуникативных изображений и устройств. Условные обозначения на картах, планах и схемах местности. Гербовая символика.
	8	2	Виды коммуникативных сигналов для различных групп инвалидов. Проблемы коммуникации в городской среде для групп населения с ограниченными возможностями. Принцип рельефно-точечной записи азбуки Луи Брайля. Роль инфографики в городской среде. Инфографика для различных групп населения. Инфографика в учебном процессе. Инфографика как коммуникативное средство.

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Изучение правил оформления и форматирования результатов научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ.
	2	2	Разработка собственного визуально-типологического ряда на основе существующих коммуникативных аналогов.
	3	2	Подбор темы и материалов для реферата. Обсуждение фото и текстовых аналогов. Эксперимент «слепого» опознания информации.
	4	2	Эксперимент с движущимся и статичным объектом. Особенности восприятия и мифологизация события. Фиксация события техническими средствами и «показания свидетелей».
	5	2	Эксперимент по созданию собственного корпоративного способа информации. Социальные группы и типы субкультур.
	6	2	Эксперимент по дублированию информации для создания инклюзивной среды в учебном учреждении.
	7	2	Доклады с элементами презентации в интерактивной форме (по материалам экспериментов).
	8	2	Просмотр презентаций конкурсных работ. Тестирование

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	2	Выполнение исследовательской работы: Сбор фотоматериала в городской среде по заданной тематике.
	2	Выполнение исследовательской работы: Сбор и изучение материала, относящегося к различным субкультурам и социальным группам.
	2	Выполнение исследовательской работы: Подбор материалов визуального ряда (аналогов) для написания реферата по заданной теме.
	2	Выполнение исследовательской работы: Изучение коммуникативных символов для «слепого» прочтения. Изучение коммуникативных

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
		символов выбранной субкультуры.
	10	Написание реферата. Подбор научной литературы, относящейся к заданной теме реферата с использованием профессиональных баз данных и информационно-справочных систем. Подбор цитат. Оформление библиографического списка в соответствии с ГОСТ.
	10	Составление и оформление презентации конкурсной работы в соответствии с заданными техническими требованиями. Подготовка доклада.
	10	Составление и визуальное оформление резюме, содержащего считываемые коммуникативные символы и элементы инфографики.
	2	Подготовка к тестовому опросу

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1. «Визуальная культура и особенности восприятия объектов коммуникации в различных контекстах»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Проектирование средств визуальной коммуникации», содержат всю необходимую информацию для подготовки к тестированию и написанию рефератов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Курушин В.Д. Промышленный дизайн : Очерки эволюции / В.Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 560 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/50568> (дата обращения: 01.09.2020). - ISBN 978-5-94074-457-3.

2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2008. - 272 с. - (Самоучитель). - URL: <https://e.lanbook.com/book/1103> (дата обращения: 01.09.2020). - ISBN 5-94074-087-1.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. ROSDESIGN.COM: информационный портал: сайт – URL: <https://rosdesign.com/design/istorofdesign.htm> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.
2. Behance (Бихенс) : Онлайн-платформа: сайт. - URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.
4. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 01.09.2020) Режим доступа: свободный
5. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
6. КиберЛенинка : Научная электронная библиотека : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение.

Применяется модель обучения перевернутый класс.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: *раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, группа в мессенджере WhatsApp.*

В качестве **онлайн**-ресурсов для реализации смешанного обучения используются **внутренние электронные ресурсы**:

– видео-лекции и тесты, размещенные в электронной информационно-образовательной среде ОРИОКС,

внешние электронные ресурсы:

– видео-лекции об основах визуальной подачи профессионального портфолио на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=VFakgNpAVSo> и <https://www.youtube.com/watch?v=gQX8mVLm6D8>),

– видео-лекция об основных свойствах цвета от The Futur Academy на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=QkCVrNoqcBU>),

– сериал Netflix о дизайнерах Abstract: The Art of Design на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk>),

– видео-лекция «Язык цвета» (The language of color) от Massachusetts Institute of Technology (MIT) на YOUTUBE.com (<https://www.youtube.com/watch?v=f5N0C4GaTkM>).

В процессе обучения при проведении занятий и для самостоятельной работы используются **внутренние электронные ресурсы** в форме *видеолекций и внутреннее тестирование в ОРИОКС.*

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Компьютерный класс: <i>ауд. 3233, ауд. 3237</i> <i>«Кафедра Инженерная графика и дизайн.</i> <i>Компьютерный класс»</i>	Сервер Supermicro 6026T-3RF Системный блок Intel Core i7 Монитор DELL 23" U2311H Проектор DLP BenQ MP730 Экран настенный ScreenMedia Goldview 213x213 Кластер Render-фермы из 12 узлов: Доступ к сети Интернет.	Операционная система Windows; Microsoft Office; CorelDRAW; 3ds Max; Adobe; интернет-браузер; Acrobat Reader DC.
Учебная аудитория	Персональный компьютер (1.шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет», мультимедийное оборудование.	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; CorelDRAW; 3ds Max; Adobe; интернет-браузер; Acrobat Reader DC.

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по компетенции ОПК-5 «Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях».

2. ФОС по подкомпетенции ПК-1.ПСВК «Способен проектировать элементы визуальной коммуникации с учетом особенностей и механизмов визуального восприятия».

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Проектирование средств визуальной коммуникации» включает в себя лекции, на которых студенту даются теоретические основы визуальной коммуникации, цвето- и световосприятия, инфографики и семиотических систем. На практических занятиях студенты выполняют *индивидуальные исследовательские задания*, осваивают практику создания собственного визуально-типологического ряда. Итогом изучения дисциплины служит *тестовый опрос*, состоящий из 2 блоков, для проверки усвоения знаний и умений, а также *защита реферата (с презентацией и докладом)* по выбранной теме для проверки приобретения опыта деятельности в проектировании различных визуальных коммуникативных средств. Студенты выступают с докладом на практическом занятии, излагая содержание написанного реферата, при этом происходит обсуждение доклада в форме дискуссии.

Для формирования опыта создания и проведения презентаций и самопрезентаций для участия в профильных конкурсах и выставках студенты обязаны ознакомиться с текущими конкурсами соответствующими направлению обучения, *подготовить и оформить подачу проектных или творческих работ* для участия в этом конкурсе в соответствии с заявленными требованиями. По результатам выполненной работы проводится просмотр.

В процессе самостоятельной работы с текстовыми материалами и при коллективном обсуждении результатов исследования формируется теоретическая база и практические навыки работы с источниками. Это позволит применять полученные знания в профессиональной дизайнерской практике, в будущей научно-исследовательской и педагогической деятельности.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 54 баллов), активность в семестре (в сумме 16 баллов) и сдача дифференцированного зачета (30 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИК:

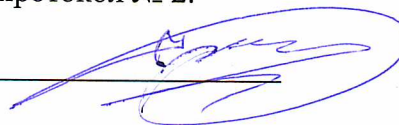
Доцент кафедры ИГД



/ О.В. Буцерева/

Рабочая программа дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никulina /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/ Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /