

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2020 16:20:26

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354

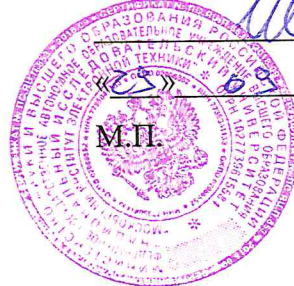
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы стран изучаемого языка»

Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль) – «Лингводидактика и переводоведение»

Москва 2020

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

| Компетенции                                                                                                                    | Подкомпетенции, формируемые в дисциплине                                                                                                   | Индикаторы достижения компетенций/подкомпетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.ИЛСИЯ Способен анализировать художественное произведение зарубежной литературы с точки зрения его культурно-исторического своеобразия | Знает: основные вехи истории литературы Великобритании, США и Германии, особенности творчества представителей крупнейших литературных школ, наиболее значимые концепции и явления литературного процесса Великобритании, США и Германии от раннего Средневековья до конца 19 века.<br>Умеет: исследовать литературное произведение для выявления его культурно-исторической отнесенности и давать характеристику литературному явлению с привлечением исторических и литературоведческих данных для подтверждения своей позиции.<br>Имеет опыт: анализа и интерпретации художественного произведения зарубежной литературы в диахроническом и синхроническом культурном контексте. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы. Входные требования к дисциплине: для освоения дисциплины обучающийся должен владеть компетенциями, сформированными при изучении дисциплины «Русский язык и литература» и «История» в рамках среднего образования. Дисциплина изучается одновременно с такими дисциплинами, как «Русский язык и культура речи», «Древние языки и культуры», «Практический курс первого иностранного языка. Анализ художественного текста».

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Курс | Семестр | Общая трудоёмкость<br>(ЗЕ) | Общая трудоёмкость<br>(часы) | Контактная работа |                               |                                | Самостоятельная<br>работа (часы) | Промежуточная<br>аттестация |
|------|---------|----------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|      |         |                            |                              | Лекции (часы)     | Лабораторные<br>работы (часы) | Практические<br>занятия (часы) |                                  |                             |
| 1    | 1       | 2                          | 72                           | 16                | -                             | 16                             | 40                               | За                          |
| 1    | 2       | 2                          | 72                           | 16                | -                             | 16                             | 40                               | ЗаО                         |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № и наименование<br>модуля                    | Контактная работа |                               |                                | Самостоятельная<br>работа | Формы текущего<br>контроля                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | Лекции (часы)     | Лабораторные<br>работы (часы) | Практические<br>занятия (часы) |                           |                                                                                                                                 |
| 1. Средневековая<br>английская<br>литература. | 8                 | -                             | 8                              | 20                        | Тестовое задание                                                                                                                |
| 2. Английская<br>литература 16-18<br>веков.   | 8                 | -                             | 8                              | 20                        | Тестовое задание                                                                                                                |
| 3. Литература<br>Великобритании 19<br>века.   | 8                 | -                             | 8                              | 20                        | Тестовое задание                                                                                                                |
| 4. Литература США<br>19 века.                 | 8                 | -                             | 8                              | 20                        | Контроль выполнения<br>практико-<br>ориентированного<br>задания на анализ и<br>интерпретацию<br>художественного<br>произведения |

#### 4.1. Лекционные занятия

| № модуля<br>дисциплины | № лекции | Объем занятий<br>(часы) | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|----------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                      | 1        | 2                       | <b>Введение в историю английской литературы. Литература раннего Средневековья.</b><br>Общая характеристика литературы, как деятельности человека. Основные вехи развития литературы в Европе и США. Основные понятия литературоведения. Первые поэтики. Истоки и формирование литературы, устное творчество, формирование поэзии и драмы. Первые письменные памятники Англии. Истоки древнеанглийских легенд. Германская основа, кельтские мотивы. Эпическая литература. Древние поэтические памятники. |
|                        | 2        | 2                       | <b>Литература периода 11 – 14 веков.</b><br>Литература на трех языках: латыни, французском и англосаксонском наречии. Обработка древнеанглийского наследия и общеевропейских легенд и бродячих сюжетов. Предпосылки формирования литературного языка.                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                        | 3        | 2                       | <b>Литература периода 11 – 14 веков</b><br>Аллегорическая дидактическая поэзия. Становление английского национального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                        | 4        | 2                       | <b>Литература позднего Средневековья.</b><br>Общая характеристика. Основные персоналии. Литература на английском языке. Истоки Возрождения. Английские и шотландские баллады. Романы «Артуровского цикла».                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2                      | 5        | 2                       | <b>Литература Возрождения. Английская драма. Шекспир.</b><br>Общая характеристика литературы этой эпохи. Основы нового мировоззрения. Реакция на Средневековье. Основные персоналии. Общая характеристика английской драмы. Поэзия, трагедии и комедии Шекспира.                                                                                                                                                                                                                                        |
|                        | 6        | 2                       | <b>Литература 17 века.</b><br>Характеристика промежуточного этапа. Переход к новым принципам в литературе. Философская основа последующего литературного процесса. Комедия времен Реставрации и революционный пафос Мильтона.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                        | 7        | 2                       | <b>Литература 18 века. Эпоха раннего Просвещения.</b><br>Общая характеристика литературы эпохи Просвещения и особенности данного направления в Великобритании. Просветительский роман. Философская и дидактическая литература.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                        | 8        | 2                       | <b>Литература 18 века. Эпоха зрелого Просвещения.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |    |   | Жанр комического эпоса. Эссеистика второй половины 18 века. Классический драматический театр.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3 | 9  | 2 | <b>Литература Великобритании первой половины 19 века.</b><br>Общая характеристика литературы романтизма и особенности данного направления в Великобритании. Взаимное влияние и проникновение американской и британской литературы. Принципы романтической поэтики. Готический роман, предромантизм, «Озерная школа», первое поколение романтиков. |
|   | 10 | 2 | <b>Литература Великобритании первой половины 19 века.</b><br>Развитие идей романтизма. Второе поколение поэтов-романтиков. Появление новых жанров: исторический роман. Проза романтизма, новеллистика. Прерафаэлиты.                                                                                                                              |
|   | 11 | 2 | <b>Литература Великобритании второй половины 19 века.</b><br>Общая характеристика литературы этого периода. Этапы развития реализма. Реалистический роман.                                                                                                                                                                                        |
|   | 12 | 2 | <b>Литература Великобритании второй половины 19 века.</b><br>Особенности таких направлений, как натурализм и неоромантизм. Детективный и приключенческий роман.                                                                                                                                                                                   |
| 4 | 13 | 2 | <b>Литература США раннего периода и Просвещения.</b><br>Зарождение национальной литературы США. Особенности формирования литературного процесса. Публицистика.                                                                                                                                                                                    |
|   | 14 | 2 | <b>Литература США: романтизм.</b><br>Общая характеристика литературы романтизма в США. Ранний и поздний Романтизм Исторический и приключенческий роман и новеллистика, литература фронта. Лирика. Поэтический мир романтизма, Бостонская школа.<br>Аболиционисты                                                                                  |
|   | 15 | 2 | <b>Литература США: реализма.</b><br>Обзорная характеристика литературы реализма. Романтический реализм Дж. Лондона. Сатирический роман и феномен юмористического: творчество М. Твена. Влияние натурализма: романы.                                                                                                                               |
|   | 16 | 2 | <b>Обзор истории литературы Германии.</b><br>Сравнительная характеристика древнеанглийской и древнегерманской литературы. Общегерманские истоки древнеанглийских произведений. Общая характеристика германской культуры и мифологии. Особенности Возрожденческой литературы в Германии.                                                           |

## 4.2. Практические занятия

| № модуля<br>дисциплины | № практического<br>занятия | Объем занятий<br>(часы) | Наименование занятия                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                      | 1                          | 2                       | Введение в историю английской литературы. Литература раннего Средневековья.<br>Анализ источников: Старшая Эдда, Видсид, Деор, Кит, Загадки, Беовульф, Альдгелм, Алкуин, Кэдмон, Беда Достопочтенный, Кюневульф. |
|                        | 2                          | 2                       | Литература периода 11 – 14 веков.<br>Анализ источников: Роберт де Боррон, Алиенора Аквитанская, Кретьен де Труа, Гальфрид Монмаутский, Вас, Бенуа де Сент-Мор.                                                  |
|                        | 3                          | 2                       | Литература периода 11 – 14 веков.<br>Анализ источников: Уильям Ленгленд, Джеффри Чосер.                                                                                                                         |
|                        | 4                          | 2                       | Литература позднего Средневековья.<br>Анализ источников: шотландские баллады, цикл баллад о Робине Гуде, Томас Мэлори.                                                                                          |
| 2                      | 5                          | 2                       | Литература Возрождения. Английская драма. Шекспир.<br>Анализ источников: Томас Мор, Томас Уайет, Генри Говард Сарри, Уильям Шекспир, Филип Сидни, Эдмунд Спенсер, Кристофер Марло.                              |
|                        | 6                          | 2                       | Литература 17 века.<br>Анализ источников: Джон Донн, Джон Мильтон, Уильям Конгрив, Джон Беньян, Джон Драйден.                                                                                                   |
|                        | 7                          | 2                       | Литература 18 века. Эпоха раннего Просвещения.<br>Анализ источников: Александр Поп, Даниэль Дефо, Джонатан Свифт.                                                                                               |
|                        | 8                          | 2                       | Литература 18 века. Эпоха зрелого Просвещения.<br>Анализ источников: С. Ричардсон, Т. Смоллет, Г. Филдинг, Р. Шеридан Дж. Лилло, Л. Стерн, О. Голдсмит.                                                         |
| 3                      | 9                          | 2                       | Литература Великобритании первой половины 19 века.<br>Анализ источников: Х. Уолпол, А. Радклиф, У. Бекфорд, М.Г. Льюис, Р. Бернс, Р. Саути, У. Вордсворт, С.Т. Кольридж.                                        |
|                        | 10                         | 2                       | Литература Великобритании первой половины 19 века.<br>Анализ источников: Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Дж. Китс, В. Скотт, Э. Бронте, Ш. Бронте, Д.Г. Россетти.                                                     |
|                        | 11                         | 2                       | Литература Великобритании второй половины 19 века.<br>Анализ источников: Бульвер-Литтон, Р. Браунинг, А. Теннисон, Ч. Диккенс, У. Теккерей, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Дж. Мередит.                                 |
|                        | 12                         | 2                       | Литература Великобритании второй половины 19 века.<br>Анализ источников: А. Беннет, Т. Гарди, Дж. Конрад, Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон, А.К. Дойль, К.Г. Честертон.                                               |

|   |    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 13 | 2 | Литература США раннего периода и Просвещения.<br>Анализ источников: Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн.                                                                                                                                                                                                       |
|   | 14 | 2 | Литература США: романтизм.<br>Анализ источников: В. Ирвинг, Г. Торо, Р.У. Эмерсон, Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э. По, Ф. Купер, Г. Лонгфелло, Г. Бичер-Стоу.                                                                                                                                                        |
|   | 15 | 2 | Литература США: реализма.<br>Анализ источников: М. Твен, Г. Джеймс, Дж. Лондон, У. Уитмен, Э. Дикинсон, Э. Синклер, Т. Драйзер.                                                                                                                                                                                |
|   | 16 | 2 | Обзор истории литературы Германии.<br>Смена эпох в литературном процессе Германии. Особенности периодов германской литературы. Основные персоналии. Отличия германских вариантов основных литературных течений от британских. Место современной германской литературы в общеевропейском литературном процессе. |

#### 4.3. Лабораторные работы

*[Не предусмотрены]*

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

| № модуля<br>дисциплины | Объем занятий<br>(часы) | Вид СРС                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                      | 20                      | Проработка теоретического материала лекций 1-2.<br>Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 1-2 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним.<br>Подготовка к тестовым заданиям. |
| 2                      | 20                      | Проработка теоретического материала лекций 3-4.<br>Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 3-4 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним.<br>Подготовка к тестовым заданиям. |
| 2                      | 20                      | Проработка теоретического материала лекций 5-6.<br>Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 5-6 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним.                                    |
| 2                      | 20                      | Проработка теоретического материала лекций 7-8.<br>Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 7-8.<br>Подготовка к выполнению практико-ориентированного задания.                          |

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*[Не предусмотрены]*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>) представлено следующими материалами:

1. Текстами лекций;
2. Списком рекомендованной литературы;
3. Методическими рекомендациями студенту;
4. Заданиями к практическим занятиям;

Модули также снабжены следующими дополнительными материалами:

### **Модуль 1-3:**

1. Вопросы для подготовки к тестовому заданию.

### **Модуль 4:**

Описанием практико-ориентированного задания на анализ и интерпретацию художественного произведения.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература:**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: Учеб. для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон; Московский городской педагогический университет. – М.: Юрайт, 2019. – 253 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/433654> (дата обращения: 11.09.2020). – ISBN 978-5-534-02754-9.
2. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 699 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3764-0: 1009-00.
3. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, Вл.А. Луков, Е.Н. Черноземова; Под ред. В.Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2016. – 415 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-5617-7: 759-00.
4. Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: Учеб. пособие / А.А. Торшин. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2019. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115896> (дата обращения: 17.09.2020). – ISBN 978-5-89349-705-2.
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учеб. для бакалавров / Под ред. В.М. Толмачева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 811 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 11.09.2020) – ISBN 978-5-9916-3136-5.

### **Периодические издания**

*[Не предусмотрены]*



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. BOOK.RU: Электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.book.ru/> (дата обращения: 30.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 06.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3. РУКОНТ: Национальный цифровой ресурс: Электронно-библиотечная система. – URL: <https://lib.rucont.ru/search> (дата обращения: 30.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
4. Электронно-библиотечная система Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 30.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
5. ЭБС Юрайт : образовательная платформа. – Москва, 2013 – . – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей МИЭТ.

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, основанное на интеграции технологий традиционного и электронного обучения, замещении части традиционных учебных форм занятий, а в частности самостоятельной домашней работы студентов, формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

Применяется модель обучения «перевернутый класс», когда студенты знакомятся с новым материалом при помощи электронных ресурсов самостоятельно дома, а на аудиторных занятиях происходит обсуждение изученного материала для более глубокого его понимания.

Применяются следующие **электронные ресурсы**:

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются **внешние электронные ресурсы** в форме внешних онлайн-курсов и видеоклипов:

1. Курс лекций проекта Арзамас <https://arzamas.academy/courses/37>  
[https://www.youtube.com/watch?v=K13GJkGvDw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=K13GJkGvDw&feature=emb_logo)

Цель – поддержка самостоятельной работы студентов, повышение уровня усвоения студентами основных понятий литературного процесса.

Ресурс направлен на решение следующих задач: 1) изучение и закрепление теоретического материала путем использования различных форм и источников информации; 2) повышение качества освоения пройденного учебного материала; 3) помощь в самостоятельном изучении студентами пропущенного материала лекций или практических занятий.

2. **Контрольные вопросы для самоконтроля уровня освоения знаний:**  
<https://orioks.miet.ru/>

Цель – повышение качества освоения дисциплины. Ресурс направлен на решение следующих задач: 1) обеспечение студентам возможности регулярного самоконтроля за освоением дисциплины; 2) обеспечение преподавателям контроля за процессом и результатами освоения дисциплины студентами.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно образовательной среды ОРИОКС.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: Google Classroom, VK, Whatsapp, электронная почта.

Дисциплина может быть реализована дистанционно.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы                                                                           | Перечень программного обеспечения                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория                                                     | Мультимедийное оборудование                                                                                                                     | Операционная система WINDOWS, Microsoft Office, браузер (Firefox, Google Chrome)                          |
| Учебная аудитория «Компьютерный класс»                                | Персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и в ОРИОКС                                                                                 | Операционная система WINDOWS, Microsoft Office, браузер (Firefox, Google Chrome)                          |
| Учебная аудитория                                                     | Доска                                                                                                                                           | Не требуется                                                                                              |
| Помещение для самостоятельной работы                                  | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИЭТ | Операционная система WINDOWS, Microsoft Office, браузер (Firefox, Google Chrome)<br><br>Acrobat reader DC |

## 10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ ПОДКОМПЕТЕНЦИИ

ФОС по подкомпетенции УК-5.ИЛСИЯ «Способен анализировать художественное произведение зарубежной литературы с точки зрения его культурно-исторического своеобразия».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 11.1. Особенности организации процесса обучения

Курс ориентирован на выработку у студентов важных общекультурных, профессиональных и научных компетенций, необходимых для формирования подготовленного специалиста, имеющего системное представление о лингвокультурной специфике социума изучаемого языка и призван решить следующие задачи:

- 1) сформировать представление об истории развития литературы от средневековья до 20 века, очертив географические границы литературного процесса странами изучаемого языка;
- 2) разъяснить важнейшие закономерности литературного процесса в различные эпохи;
- 3) создать представление о специфических чертах творчества и индивидуального метода наиболее значимых или типичных представителей каждого из изучаемых литературных направлений;
- 4) ознакомить с основными явлениями истории английской, немецкой и американской литературы со времени возникновения в эпоху раннего Средневековья вплоть до современной системы.

Эти задачи обеспечивают достижение цели данного курса, которая кроме ознакомления с общими тенденциями развития литературы стран изучаемого языка предполагает, что данный комплекс позволяет студентам освоиться в системе общечеловеческих ценностей, познать своеобразие иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума, усвоить достаточно большой объем знаний, закладывающих основы социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, развить навыки аналитического и синкретического мышления, научиться свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства, освоить различные функциональные разновидности изучаемых иностранных языков.

Студент, освоивший курс, должен знать основные вехи истории литературы Европы в целом, и Великобритании, США и Германии в частности, а также особенности творчества отдельных представителей разных литературных школ; уметь сопоставлять и определять место отдельного литературного произведения в общем литературном процессе, выявлять его характеристики, позволяющие причислить его к определенной эпохе и направлению; и приобрести опыт деятельности в области анализа и интерпретации литературного произведения в историческом, культурном и литературном контексте современности.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах в форме лекционных занятий. Материал курса разбит на 16 тем. Каждая изучается отдельно на 16 лекционных и 16 практических занятиях в течение 1 и 2 семестров, которые проводятся с применением активных и интерактивных форм обучения.

Следует учитывать тот факт, что отводимые на изучение данной дисциплины часы не позволяют охватить все литературные и культурные явления изучаемых эпох. Некоторые темы необходимо выносить для самостоятельного изучения, используя электронные ресурсы, а на лекциях отводить специальное время, чтобы обсудить результаты этой работы в активной или интерактивной форме. Кроме того, существуют альтернативные точки зрения на различные события, авторов и явления, которые не представляется возможным изучить подробно. Они могут быть перечислены или кратко сформулированы в предоставляемых студентам электронных ресурсах.

При изучении курса следует руководствоваться рекомендуемой литературой, включая периодические издания.

#### **Описание последовательности изучения дисциплины**

Материал курса разбит на 4 модуля, описывающих проблемы, изучаемые в ходе обучения.

Прежде чем приступать к подготовке к практическим занятиям, необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках из списка основной и дополнительной литературы. Рекомендуется обращать особое внимание на выполнение практических заданий, разработанных к каждому семинарскому занятию, которые позволяют не только проиллюстрировать изучаемые теоретические вопросы, но и отработать их использование.

Содержание самостоятельной работы студентов по данному курсу включает:

- самостоятельное изучение рекомендованной литературы;
- подготовку к каждому практическому занятию;
- самостоятельную работу с Интернет-ресурсами, указанными в разделе 7 данной программы;
- подготовку к выполнению практико-ориентированного задания.

### **11.2. Система контроля и оценивания**

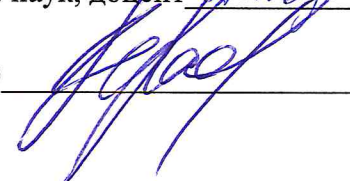
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре; активность и посещаемость в семестре; сдача зачета.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

Доцент Института ЛПО, канд. пед. наук, доцент  /Е.С. Давиденко/

Ст. преподаватель Института ЛПО  / М.А. Красильщикова /

Рабочая программа дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», направленности (профилю) «Лингводидактика и переводоведение» разработана в Институте ЛПО и утверждена на заседании УС Института ЛПО 28.09.2020 года, протокол № 1.

Директор Института ЛПО



/ М.Г. Евдокимова /

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества.

Начальник АНОК



/ И.М. Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ.

/ Директор библиотеки



/ Т.П. Филиппова /