

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор НИИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:32:55

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«3» сентября 2020 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна, науки и техники»

Направление подготовки — 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенция	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.ИДНТ Способен к ретроспективному анализу развития технического прогресса, научных открытий и изобретений	Знает ретроспективу развития технического прогресса научных открытий и изобретений; Умеет анализировать и систематизировать информацию по истории и развитию дизайна Имеет опыт систематизации информации о дизайне и техническом прогрессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - При изучении курса используются компетенции полученные студентами при изучении дисциплин: «История искусств», «История», «Философия».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» будут использованы на занятиях по дисциплине, «Проектирование» и при подготовке ВКР.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
3	5	2	72	32	-	16	24	ЗачО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. История дизайна, науки и техники	32	-	16	24	Тестирование 1, 2, 3
					Защита реферата
					Просмотр альбома

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Дизайн. Основные понятия и определения. Виды Дизайнерской деятельности. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
	2	2	Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Техника как искусство, промышленные выставки. Ретроспектива оптического приборостроения.
	3	2	Зарождение прототеорий дизайна. Модерн. Ранний функционализм. Группа «Де Стейл».
	4	2	Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1			XX веке. Германский Веркбунд .БАУХАУЗ
	5	2	Особенности зарождения протодизайна в России.
	6	2	Рекламная графика(плакат). Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм
	7	2	Производственное искусство в России. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
	8	2	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Развитие дизайна в США в 50-80 гг.
	9	2	Функционализм. Дизайн Германии 50-60 гг
	10	2	Региональный дизайн. Италия и Скандинавия. 40-60гг.
	11	2	Японский дизайн
	12	2	Особенности развития отечественного дизайна 20-80 гг.
	13	2	Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен Отечественный автодизайн 30- 50 х гг.
	14	2	Поп-культура и поп-дизайн 60-х. Дизайн – утопии
	15	2	Радикальный дизайн. Антидизайн. Дизайн постиндустриального общества
	16	2	Дизайн на рубеже тысячелетий. Концепции в международном дизайне начала XXI в

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Ретроспективный анализ формообразования одного из утилитарных объектов: транспортное средство, бытовая вещь, прибор, аппарат и т.д.
	2	2	Полиграфическое искусство Советской России 20х-30х годов, как реализация концепций конструктивизма и супрематизма.
	3	2	Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламный плакат) США до середины XXв.
	4	2	Пионеры коммерческого дизайна США.
	5	2	Московский метрополитен, как пример дизайн программы.
	6	2	Инженерный дизайн 30х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация).

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
	7	2	Разработки в автомобильном дизайне 30х-50х годов советских специалистов. Дизайн будущего. Тенденции развития дизайна.
	8	2	Защита рефератов.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	6	Написание реферата по выбранной теме.
	2	Подготовка к тестированию
	6	Подготовка к зачету.
	10	Подготовка Альбома с зарисовками

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «История дизайна науки и техники»

✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники».

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств: Учеб. пособие / Э. Кон-Винер; Пер. с нем., под ред. М.М. Житомирского. - 6-е изд. - М. : URSS. ЛЕНАНД, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-9710-1171-2

2. Ковешникова Н.А. История дизайна: Учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-03452-7

3. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу "История дизайна, науки и техники": В 4-х частях. Ч. I / Т.Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

4. Мироненко Т.А. О дизайне и дизайнерах: Учеб. пособие / Т. А. Мироненко; Министерство образования и науки РФ, Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - М. : МИЭТ, 2017. - 152 с. - ISBN 978-5-7256-0732-1

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

2. Behance (Бихенс). Онлайн-платформа: сайт. URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

3. ROSDESIGN.COM: информационный портал: сайт – URL: <https://rosdesign.com/design/istorofdesign.htm> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

4. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей

5. DESIGNSPIRATION.COM: Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://www.designspiration.com/> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение, с применением модели обучения перевернутый класс

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются:

-внешние электронные ресурсы и сервисы; <https://arzamas.academy/courses/79>, <https://arzamas.academy/courses/49>, <https://arzamas.academy/courses/73> <https://www.verner-panton.com/person/> <https://www.domusweb.it/en.html>

- внутренние электронные ресурсы: видеолекции.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, whatsapp

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Персональный компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети «Интернет».	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-1.ИДНТ «Способен к ретроспективному анализу развития технического прогресса, научных открытий и изобретений» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL:.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» включает в себя лекции, на которых студенту даются знания по ретроспективе развития технического прогресса научных открытий и изобретений и практические занятия, на которых студенты учатся анализировать и систематизировать информацию по истории и развитию дизайна.

Для закрепления полученных знаний и приобретения умения рассматривать произведения искусства, дизайна и техники, анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе студенты оформляют альбом. В начале семестра учащимся выдается список с наименованием произведений дизайна, которые нужно занести в альбом. На странице альбома должны быть расположены картинки в хронологической последовательности с соблюдением исторических периодов.

Для проверки сформированности знаний три раза за семестр на 4, 8 и 12 неделе проводится тестирование. Тесты проводятся в аудитории. Студентам раздаются листы формата А4 с вопросами и иллюстрациями по пройденной теме.

Для формирования опыта анализа и систематизации информации о дизайне и техническом прогрессе студенты выполняют реферат. Темы реферата выдаются в начале семестра. Контроль выполнения самостоятельной работы по написанию реферата проводится в конце семестра на 16-ой неделе, студенты излагают содержание написанного реферата, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Сформированность опыта деятельности по систематизации информации о дизайне и техническом прогрессе проверяется в рамках зачета, на последнем занятии семестра. Для этого нужно ответить на вопросы итогового тестирования и написать мини-эссе на заданную тему. При написании эссе должна быть использована научная терминология, сформулированы тезисы, подтверждающие авторскую позицию, а также найдены и использованы в тексте аргументы, обосновывающие тезисы.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 54 баллов), активность в семестре (в сумме 16 баллов) и сдача зачета (30 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

РАЗРАБОТЧИК:

Ст. преподаватель каф. ИГД



/Т. А. Мироненко/

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД

/ Т.Ю. Соколова/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/Директор библиотеки

/ Т.П.Филиппова/