

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 04.09.2023 10:47:54

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г.Игнатова

«4»

сентя

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики — проектная

Направление подготовки — 54.04.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) — «Лаборатория дизайна»

Форма обучения — очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Практика участвует в формировании следующих компетенций/подкомпетенций:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые на практике	Индикаторы достижения подкомпетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.ПрПр Способен управлять проектом, выстраивать стратегию решения проектных задач	Имеет опыт в организации и управлении проектом на всех его стадиях от идеи до внедрения, формулировке цели и задач, выделении этапов и реперных точек, распределении ролей и ответственности

Компетенция ПК-1 «Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**.

Обобщенная трудовая функция С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Трудовая функция С/01.7 Проведение предпроектных дизайнерских исследований.

Подкомпетенция	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-1.ПрПр Способен применять методы анализа и моделирования при выполнении предпроектных дизайнерских исследований	Отслеживание и анализ тенденций и направлений в сфере визуального и цифрового дизайна; Организация и проведение предпроектных исследований: изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Имеет опыт применения методов анализа, синтеза информации и ситуационного моделирования при выполнении предпроектных исследований

Компетенция ПК-2 «Способен к разработке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**.

Обобщенная трудовая функция С Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Трудовая функция C/02.7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенция	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-2.ПрПр Способен к согласованию с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы и составлению проектного задания	– Подбор и изучение информации, необходимой для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации; – Составление проектного (технического) задания; – Создание брифа и анализ полученных данных	Имеет опыт в составлении проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе подбора и изучения информации, согласовании состава проекта, этапов и сроков его выполнения

Компетенция ПК-3 «Способен к концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов систем визуальной информации» сформулирована на основе профессионального стандарта **11.013 «Графический дизайнер»**.

Обобщенная трудовая функция C Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Трудовая функция C/03.7 Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Подкомпетенция	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенции
ПК-3.ПрПр Способен определить оптимальные технологические приемы и методы производства дизайн-проекта	– Выполнение комплексных дизайн-проектов визуально-графической среды, в том числе с применением VR/AR-технологий.	Имеет опыт использования результатов собственных исследований при выборе технологии разработки дизайн-проекта

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» образовательной программы.

Входные требования к практике: компетенции, полученные при изучении дисциплины «Дизайн мышление», «Дизайн-проектирование»:

- способность применять методологию и инструментарий дизайн-мышления в рамках проведения предпроектных дизайнерских исследований
- методы разработки дизайн-проекта
- способность анализировать и систематизировать информацию;

- навыки социальных и межличностных взаимодействий и делового общения;
- способность к самоорганизации и управлению временными ресурсами
- технологии работы с растровой векторной и трехмерной графикой

Практика проводится с целью формирования универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих выполнять различные этапы и задачи исследовательской и проектной деятельности.

3. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Объём практики:

- 3 семестр — 6 ЗЕТ (216 ак. часов).
- 4 семестр — 6 ЗЕТ (216 ак. часов).

Для прохождения практики в расписании занятий выделяется 1 учебный день каждую учебную неделю (с учётом самостоятельной работы студента по практике в течение недели).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Цели проведения производственной практики:

- формирование всех компетенций, указанных в п.1, независимо от места прохождения практики;
- приобретение опыта использования различных методов ведения исследовательской деятельности в процессе практической подготовки.

При прохождении производственной практики магистранты:

- занимаются организацией и управлением проектом на всех его стадиях, выстраивают стратегии решения проектных задач с выделением этапов и реперных точек и распределением ролей и ответственности;
- выполняют предпроектные исследования с использованием методов анализа, синтеза и ситуационного моделирования;
- планируют и согласовывают с руководством этапы и сроки выполнения работ, составляют проектное задание, определяют состав проекта, этапы и сроки его выполнения;
- разрабатывают дизайн-концепцию и выбор технологии разработки дизайн-проекта, на основе собственных исследований;
- знакомятся с различными методами ведения исследовательской деятельности и представления итогов проделанной исследовательской работы.

При прохождении производственной практики студенты развивают приобретенные навыки, развивают творческие способности и способности к саморазвитию и самоорганизации, используют различные методы ведения исследовательской деятельности, а также представляют итоги проделанной исследовательской работы.

Содержание практики соответствует направлению и направленности (профилю) подготовки.

Пример типового задания по практике

Содержание пунктов типового задания	Код формируемой компетенции (подкомпетенции)
1. Организация и управление проектом на всех его стадиях от идеи до внедрения, в соответствии с техническим заданием (сформулировать цели и задачи, аналитический обзор, разработка стратегии и этапов воплощения проектов)	УК-2.ПрПр
2. Предпроектные исследования с применением методов анализа, синтеза информации и ситуационного моделирования (тема исследования, план исследования, исследовательская часть, выводы)	ПК-1.ПрПр
3. Разработку и согласование с заказчиком состава проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации (состав проекта, утвержденное техническое задание, рабочий план-график)	ПК-2.ПрПр
4. Выбор технологии разработки дизайн-проекта на основе собственных исследований (исследовать технологические приемы и методы производства, современные программные средства, определить дизайн-концепцию проекта)	ПК-3.ПрПр

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТА

Обязательные:

Комплект документов:

- индивидуальное задание на практику,
- рабочий график (план) прохождения практики,
- отчет студента о результатах практики,
- отзыв руководителя с рекомендуемой оценкой,
- цифровая презентация.

Дополнительно могут быть представлены:

- публикации студента по результатам практики,
- сертификаты, дипломы, свидетельства и т.п.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции УК-2.ПрПр Способен управлять проектом, выстраивать стратегию решения проектных задач.

2. ФОС по подкомпетенции ПК-1.ПрПр Способен применять методы анализа и моделирования при выполнении предпроектных дизайнерских исследований.

3. ФОС по подкомпетенции ПК-2.ПрПр Способен к согласованию с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы и составлению проектного задания

4. ФОС по подкомпетенции ПК-3.ПрПр Способен определить оптимальные технологические приемы и методы производства дизайн-проекта

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК практики электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие / Отв. ред. Е. Э. Павловская. - Москва : Юрайт, 2021. - 119 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/473438> (дата обращения: 28.07.2021)

2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Рец. В.Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2004. - 288 с. - ISBN 5-9647-0021-7 : 627-00.

3. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. М. : Вильямс, 2006. - 736 с. - (Профессиональная работа). - ISBN 5-8459-0906-6 : 375-57.

4. Кузнецова Л.В. Лекции по современным веб-технологиям / Л.В. Кузнецова. - 2-е изд. - М. : ИНТУИТ, 2016. - 187 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/100629> (дата обращения: 08.12.2020)

5. Курушин, В. Д. Дизайн и реклама: от теории к практике / В. Д. Курушин; В. Д. Курушин. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 308 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/97360> (дата обращения: 27.07.2021)

6. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. - Москва : Юрайт, 2021. - 181 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473415> (дата обращения: 28.07.2021).

7. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс : Социально-политическая мысль, 2005. - 368 с. - ISBN 5-94073-085-X; 5-902168-40-6

8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 05.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: Для зарегистрированных пользователей.

3. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

4. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 20.09.2020) Режим доступа: свободный

5. Adobe Premier Pro // Adobe: сайт. – 2021. – URL:<https://helpx.adobe.com/ru/support/premiere-pro.html> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

6. Adobe After Effects // Adobe: сайт. – URL: <https://helpx.adobe.com/ru/support/after-effects.html> (дата обращения: 20.02.2020). – Режим доступа: свободный.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Место прохождения практики должно быть оснащено техническими и программными средствами необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа студента к информационным ресурсам определяется научным руководителем конкретного студента, исходя из Технического задания на практику.

10. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ

Для оценки успеваемости студентов по практике используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 30 баллов), активность в семестре (в сумме 10 баллов) и промежуточная аттестация, проводимая в форме публичной защиты результатов с оцениванием комиссией (60 баллов).

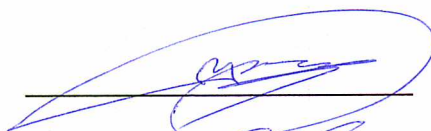
Контрольные мероприятия проводятся в формате просмотров, где фиксируется текущий этап выполнения типового задания по практике.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

Оценку осуществляет комиссия, сформированная из преподавателей, ведущих дисциплины «Дизайн-проектирование», «Современная видеографика и анимация», «Мультимедиа», «Технологии трехмерного моделирования и анимации». В комиссию могут входить представители работодателей и профессиональных сообществ

РАЗРАБОТЧИКИ

Зав. кафедрой ИГД
(к.т.н, доцент)



/Т.Ю.Соколова/

Доцент кафедры ИГД



/Е.Е.Евграфова/

Методист кафедры ИГД
(ст. преподаватель)



/И.В.Капитонова/

Рабочая программа Производственной проектной практики по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Лаборатория дизайна» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/Соколова Т.Ю./

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/ Директор библиотеки



/Т.П.Филиппова /

Представитель профессионального сообщества

Профессор Международной Академии Архитектуры (МААМ),

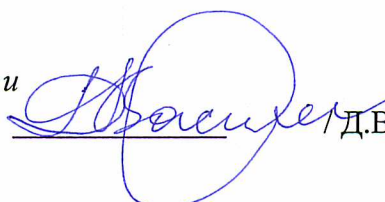
Лауреат Государственной премии Москвы,

Член Союза Дизайнеров России,

Член союза Московских Архитекторов,

Начальник главного Управления архитектуры и

Градостроительства Рязанской области



/Д.В.Васильченко /