

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор ФГЭУ

Дата подписания: 01.09.2023 16:47:02

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea88208d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

«6» июня 2022 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая живопись»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.АЖ Способен передавать пространство, свет и форму предметов приемами академической живописи	Знает: - теоретические основы академической живописи, техники, приемы, основные понятия; - основы декоративной живописи, связанные со спецификой дизайн-проектирования; Умеет: - оперировать механизмами цветового взаимодействия изображаемых объектов; - пользоваться приемами вариативного цветового изображения формы и фактуры предметов при проектировании и эскизировании; Имеет опыт: - создания плоскостных декоративных цветовых изображений предметов; - создания специфических декоративно-пространственных изображений среды; - создания декоративно-пространственных изображений человека, предметов и среды

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы

Входные требования к дисциплине - При изучении курса используются знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Колористика», «Пропедевтика».

Знания, полученные при изучении курса «Академической живописи» будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование» и «Фотография».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	2	2	72	-	-	16	56	3аО
2	3	2	72	-	-	16	56	3аО
2	4	2	72	-	-	16	56	3аО
3	5	2	72	-	-	16	56	3аО
3	6	2	72	-	-	16	56	3аО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Натюрморты из однотонно-окрашенных предметов и драпировок в тепло-холодной гамме. Драпировки с геометрическим рисунком.	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
2. Натюрморты из предметов различных материалов и фактур (древесина, керамика глянцевая и матовая, гипс, стекло) Драпировки с орнаментом. Предметы быта, декорированные росписью.	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр

3. Декоративный композиционный натюрморт – преобразование натюрморта из гипсовых форм: розетки, шара, капители в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
4. Натюрморт в интерьере и угловой интерьер с фрагментом экстерьера, стилизованный по представлению, выполненный на основе натурального задания в условно-декоративном решении	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
5. Фигура человека с натуры. Декоративный цветной скетч (выполненный на основе натуральных постановок) - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению в условно-декоративном решении	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
М1	1,2	8	Тепло-холодность в темперной живописи (этюды натюрмортов в ярко-выраженных теплой и холодной гаммах с различными вариантами освещения).
	3	4	Натюрморт из однотонно-окрашенных предметов и драпировок в тепло-холодной гамме (задача: поиск различных тонально-колористических решений) а) выполнение с одного натюрморта двух коротких этюдов (без проработки деталей) в различных (холодной и теплой) гаммах. б) выполнение длительной работы в соответствии с выбранным после предыдущего упражнения тонально-колористическим решением

	4	4	Этюд драпировки на кубе (теплый и холодный свет) Этюд полосатой драпировки с боковым освещением
M2	1	4	Натюрморт из 5-6 предметов, изготовленных из различных материалов (керамика, металл, стекло, дерево и т.д.), передача материальности предметов, различия фактур.
	2	4	Натюрморт на цветопередачу фактурности предметов в технике мастихиновой (фактурной) живописи из сложно-орнаментированных предметов и тканей. Передача материальности, воздушной и линейной перспективы.
	3	4	Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с 2-4 видами различных рисунков и орнаментов на предметах и драпировках; декоративное решение плоскости листа с учетом рисунка орнаментов, тонально-колористическое и графическое единство.
	4	4	Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с ритмическим орнаментом по представлению в монохромной гамме в технике сграффитто
M3	1	4	Натюрморт из гипсовых форм: розетки, шара в контрастной цветовой гамме
	2	4	Декоративный композиционный натюрморт – преобразование натюрморта из гипсовых форм: розетки, шара в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении
	3	4	Тематический натюрморт с гипсовой капителью в контрастной цветовой гамме
	4	4	Декоративный композиционный натюрморт - преобразование натюрморта с гипсовой капителью в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении.
M4	1	4	Натюрморт в интерьере с натуры с выраженным боковым освещением
	2	4	Натюрморт в интерьере с натуры с выраженным боковым освещением, стилизованный по представлению, выполненный на основе предыдущего натурного задания в условно-декоративном решении
	3	4	Угловой интерьер с фрагментом экстерьера с натуры
	4	4	Угловой интерьер с фрагментом экстерьера, стилизованный по представлению, выполненный на основе предыдущего натурного задания в условно-декоративном решении
M5	1	4	Фигура мужская/женская стоящая с опорой в интерьере с натуры с боковым освещением
	2	4	Декоративный цветной скетч (выполненный на основе предыдущей натурной постановки) фигуры, стоящей с фрагментом интерьера - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению

	3	4	Фигура женская полусидящая в тепло-холодной цветовой гамме с опорой на кубе с боковым освещением.
	4	4	Декоративный цветной скетч (выполненный на основе предыдущей натурной постановки) - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению в условно-декоративном решении

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
М1	56	Выполнение копий натюрмортов в смешанной цветовой гамме.
М2	56	Выполнение копий натюрмортов из предметов быта с выраженными текстурами. Рекомендуются копирование общепринятых мастеров живописи.
М3	56	Выполнение творческой работы на тему «Декоративный натюрморт». Копия или творческая интерпретация натюрмортного изображения.
М4	56	Выполнение копии интерьера в декоративной технике. Творческая интерпретация изображения фрагмента интерьера. Рекомендуются копирование общепринятых мастеров живописи.
М5	56	Выполнение копий фигуры человека (статичной либо в движении, выполненной в декоративной технике) в интерьере. Рекомендуются копирование общепринятых мастеров живописи.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1-5

✓ Методические указания студентам для выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Академическая живопись»

✓ Методические указания студентам по выполнению учебного самостоятельного задания «Копирование натюрморта».

- ✓ Описание методики смешанного обучения по дисциплине «Академическая живопись»
- ✓ Методические указания студентам по выполнению учебного самостоятельного задания «Темперная живопись. Копия натюрморта в условно-декоративном решении»
- ✓ Видеоролик: Методические рекомендации студентам по выполнению задания 4 «Темперная живопись. Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с ритмическим орнаментом по представлению в монохромной гамме в технике «сграффитто»»

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2020. - 472 с. - (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Живопись: Учебное пособие /Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2007. - 223 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9
3. Иттен И. Искусство цвета : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 7-е изд., испр.- М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. - ISBN 978-5-94056-023-4

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Арт Планета Small Bay – виртуальный музей живописи: сайт. – URL: <http://smallbay.ru/links.html> (дата обращения 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.
2. НАТЮРМОРТ – Виртуальная галерея натюрмортов: сайт. – URL: <http://stilleben-art.ru> (дата обращения 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины применяется **смешанное обучение с использованием электронных образовательных ресурсов**: Дидактический персональный образовательный сайт преподавателя. <https://klass-lestvitsa.wixsite.com/lestvitsa>

Персональный образовательный сайт преподавателя состоит из шести страниц, которые содержат:

- методические указания студентам по выполнению отдельных заданий;
- онлайн-библиотеку из методического фонда преподавателя;
- галерею лучших творческих работ по проектам;
- страницу для обсуждения контрольных работ (от 2 до 5) по критериям оценивания, сформированным преподавателем;
- информацию о домашних заданиях со ссылками на нужные Е-источники;
- мониторинг аудиторной практической деятельности в группах;
- адреса контактов с преподавателем и другими обучающимися курса. <https://vk.com/painting.miet.club>

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

Обучение студентов по дидактическим материалам, выложенным на дидактическом сайте преподавателя, содержит **«перевернутую модель»**, которая находится на странице «Задания». На странице публикуются видеоряды с последовательным выполнением отдельных заданий и комментариями к ним, а также ссылки на видеоролики и мастер-классы художников, владеющих изучаемыми техниками живописи.

Взаимное комментирование

- предполагается в форме свободной дискуссии по творческому заданию, связанному с текущими проектами;
- применяется к современным живописным техникам выполнения работ, для которых сложно сформулировать четкие критерии оценки.
- предполагает высказывание собственного мнения в свободной форме в форме рекомендаций, пожеланий, рассуждений по поводу композиционного и стилистового единства цветового решения живописной работы, либо опровержения автору работы.

Взаимное рецензирование работ, выбранных преподавателем:

- аргументированный (не односложный) комментарий на основе заданных преподавателем критериев, предъявляемых к учебной или творческой работе;
- предполагает обязательный ответ преподавателя автору рецензии.

Взаимное оценивание:

- выставление баллов в соответствии с критериями оценивания, предложенными преподавателем.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: *раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория <i>Кафедра «Инженерная графика и дизайн» - ауд. 3307 а,б Мастерская живописи и рисунка</i>	Мольберты, планшеты, натюрмортный и гипсовый фонд.	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, MS Office, интернет-браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции **ОПК-3.АЖ** «Способен передавать пространство, свет и форму предметов приемами академической живописи»

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Курс «Академической живописи» включает практические занятия в художественной студии и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает композиционно-колористическую задачу, поставленную преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки умений и приемов темперной живописи, организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов, разъясняя теоретические основы академической живописи, техники, приемы, основные понятия, связанные со спецификой дизайн-проектирования.

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта по созданию декоративно-пространственных изображений предметов и среды, развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы или копии произведений живописи известных мастеров, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин. В рамках семестровых просмотров проводится конкурс на лучшую студенческую работу «Ступени успеха» в номинации «Академическая живопись».

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академическая живопись и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется балльная накопительная система.

Баллами оцениваются:

Модуль 1, 3, 4. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 32 балла), домашнее задание (12 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

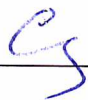
Модуль 2. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 36 балла), домашнее задание (8 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Модуль 5. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 26 балла), домашнее задание (18 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Структура и график контрольных мероприятий приведены в журнале успеваемости на ОРИОКС, <http://orioks.miet.ru/>).

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ Э.Х.Сучкова /

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД

/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки

/ Т.П.Филиппова /