

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.09.2023 16:47:01

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 4 » июля 2022 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академический рисунок»

Направление подготовки — 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.АР Способен изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их строения и конструкции	Знает: - теоретические основы последовательной работы над рисунком, законы линейной и тонально-воздушной перспективы; - теоретические основы построения объема головы человека в ракурсах и пространстве - законы тональной моделировки сложносоставного объема головы человека Умеет: - создавать изображение предметной среды, основываясь на законах линейной и тонально-воздушной перспективы - изобразить в пространстве листа портрет человека - изобразить в пространстве листа фигуру человека Имеет опыт: - создания посредством графики стилизованных композиции из предметов, расположенных в пространственной среде; - создания посредством графики стилизованных композиций, включающих изображение портрета человека. - создания посредством графики стилизованных композиций включающих изображение фигуры человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине – Первичные знания по академическому рисунку в области композиции, линейной и свето-тональной перспективы на примере изображения простых стереометрических фигур.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	2	72	-	-	16	56	3аО
1	2	2	72	-	-	16	56	3аО
2	3	2	72	-	-	16	56	3аО
2	4	2	72	-	-	16	56	3аО
3	5	2	72	-	-	16	56	3аО
3	6	2	72	-	-	16	56	3аО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Графические композиции. Комбинаторика. Врезка	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
2. Предметно пространственная среда	-	-	16	56	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
3. Голова человека	-	-	32	112	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
4. Фигура человека	-	-	32	112	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	4	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Конструкция. Разные горизонты. Тональное моделирование
	2	4	Рисунок драпировки с натуры. Короткий рисунок.
	3	4	Рисунок капители с натуры (на построение)
	4	4	Рисунок натюрморта с драпировкой и капителью. Тональное моделирование
2	1	4	Рисунок натюрморта из предметов быта. Тональное моделирование
	2	4	Рисунок натюрморта из предметов быта на двух уровнях. Тональное моделирование
	3	4	Рисунок предметов мебели. Конструктивное построение. Объемный рисунок.
	4	4	Рисунок интерьера. Тональный рисунок
3	1	4	Рисунок черепа с натуры. четыре ракурса три горизонта
	2	4	Рисунок головы Гудона экорше .
	3	4	Рисунок части лица.
	4	4	Рисунок гипсовой античной головы.
	1	4	Рисунок портрет с натуры на линии горизонта
	2	4	Рисунок портрет с натуры выше линии горизонта
	3	4	Рисунок портрет с натуры ниже линии горизонта
	4	4	Рисунок портрет с плечевым поясом
4	1	4	Рисунок скелета человека с натуры
	2	4	Рисунок торса экорше с гипсового слепка. Ракурсы
	3	4	Рисунок конечностей с натуры. Кисти стопы в движении.

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
	4	4	Рисунок фигуры человека с натуры. Контрапост. Вид анфас
	1	4	Рисунок фигуры человека с натуры. Контрапост. Вид со спины.
	2	4	Рисунок фигуры человека в одежде. Тематические короткие рисунки.
	3	4	Рисунок человека с натуры. Портрет с руками
	4	4	Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	14	Выполнение рисунка по представлению. Геометрические фигуры на построение в ракурсах и пространстве.
	14	Выполнение творческой работы - Композиция. Врезка.
	14	Выполнение набросков драпировки с натуры. Выполнение рисунка по представлению. Дорическая капитель в ракурсах и пространстве. На построение и перспективу.
	14	Выполнение копии рисунка натюрморта из гипсовых фигур. Тональная проработка.
2	14	Выполнение рисунка по представлению. Тела вращения в ракурсе и пространстве.
	14	Выполнение рисунков в технике проектной графики набросков с натуры предметов быта.
	14	Выполнение творческой работы - Графическая стилизация на основе тонального рисунка натюрморта из бытовых предметов
	14	Выполнение зарисовки интерьера с натуры. Выполнение творческой работы - Графическая стилизация изображения интерьера по предварительному рисунку.
3	14	Выполнение рисунка по представлению черепа человека в ракурсах и в пространстве
	14	Выполнение копий схематичного рисунка головы. Выполнение рисунков по представлению или на основе набросков с

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
		натуры схематичной головы человека в ракурсе и в пространстве.
	14	Выполнение зарисовок из анатомического атласа с целью изучения анатомии мышечного каркаса головы и шеи человека. Три положения: анфас, профиль, затылок.
	14	Выполнение копий рисунков - схем частей лица в ракурсах и пространстве Выполнение зарисовок частей лица в ракурсах и пространстве с натуры
	14	Выполнение копии с классического образца портрета человека
	14	Выполнение коротких рисунков портрета человека в ракурсах
	14	Выполнение набросков с натуры портрета человека с применением графических техник и различных материалов
	14	Выполнение творческой работы - Графическая стилизация портрета человека с плечевым поясом в интерьере
4	14	Выполнение рисунков человека на основе конструктивных схем (копии) Выполнение рисунков человека с встроенным скелетом
	14	Выполнение зарисовок с анатомического атласа мышечного каркаса торс два ракурса. Выполнение зарисовок с анатомического атласа мышечного каркаса верхние конечности. Выполнение зарисовок с натуры кисти рук. Выполнение зарисовок с анатомического атласа мышечного каркаса нижние конечности. Выполнение зарисовок с натуры стопы ног.
	14	Выполнение двух копии рисунка фигуры человека в двух ракурса
	14	Выполнение коротких рисунков с натуры в положении с опорой на одну ногу. Выполнение коротких рисунков с натуры в положении с опорой на две ноги. Выполнение коротких рисунков с натуры в положении сидя.
	14	Выполнение копии рисунка фигуры человека с образца классической академической школы рисунка.
	14	Выполнение набросков человека с натуры смешанные техники.
	14	Выполнение творческой работы - Стилизации рисунков фигуры человека, выполненные по наброскам.
	14	Выполнение творческой работы - Графическая стилизация «Человек в предметно пространственной среде».

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1-4.

- ✓ Методические указания студентам к дисциплине Академический рисунок.
- ✓ Шаблон оформления портфолио работ.

Модуль 1 «Графические композиции. Комбинаторика. Врезка»

- ✓ Методические рекомендации студентам по выполнению заданий модуля 1.

Модуль 2 «Предметно пространственная среда»

- ✓ Методические рекомендации студентам по выполнению заданий модуля 2.

Модуль 3 «Голова человека»

- ✓ Методические рекомендации студентам по выполнению заданий модуля 3.

Модуль 4 «Фигура человека»

- ✓ Методические рекомендации студентам по выполнению заданий модуля 4.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник для вузов.- 3 изд. испр. и доп.-М.; Юрайт. 2017. – 218с. – (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03064-8.
2. Сорокин М.В. Техника графики / М.В. Сорокин; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 148 с. - ISBN 978-5-7256-0601-0
3. Бесчастнов Н.П.Черно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 271 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0
4. Ли Н.Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2005. - 480 с. - ISBN 5-699-04508-2

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 20.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020)

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение, с применением модели обучения: перевернутый класс.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания» раздел ОРИОКС»
<https://orioks.miet.ru/learning/homework/list>
- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте,
- диалоговые чаты «преподаватель-студент» в социальной сети ВКонтакте;
- общегрупповые консультации в ZOOM

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

Модуль 1 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

https://vk.com/album4099168_270487667

https://vk.com/album4099168_270487330

Модуль 2 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

https://vk.com/album4099168_270487667

https://vk.com/album4099168_270487330

Модуль 3 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

https://vk.com/album4099168_270487742

https://vk.com/album4099168_270487816

https://vk.com/album4099168_270487854

Модуль 4. Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

https://vk.com/album4099168_270487892

https://vk.com/album4099168_270487934

Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее: сайт. – URL:
<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?l=stv%2Csta&ll=37.620160%2C55.741477&panorama%5Bdirection%5D=258.251838%2C6.448799&panorama%5Bfull%5D=true&panorama%5Bpoint%5D=37.620546%2C55.741393&panorama%5Bspan%5D=120.000000%2C53.555879&z=19>
(дата обращения: 20.12.2020). – Режим доступа: свободный.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория: <i>ауд. 3307 а,б</i> <i>Кафедра «Инженерная графика и дизайн»</i> <i>Мастерская живописи и рисунка</i>	Мольберты, планшеты, натюрмортный и гипсовый фонд.	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, MS Office, интернет-браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции ОПК-3.АР «Способен изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их строения и конструкции».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Курс «Академический рисунок» включает практические занятия в художественной студии и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает графические задачи, поставленные преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки умений и приемов создания изображения предметной среды и человеческой фигуры основываясь на законах линейной и тонально-воздушной перспективы, организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов, разъясняя теоретические основы академического рисунка, последовательность работы над рисунком, законы линейной и тонально-воздушной перспективы, теоретические основы построения объема и законы тональной моделировки.

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта по созданию посредством графики стилизованных композиции из предметов, расположенных в пространственной среде, портрета и фигуры человека; развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин. В рамках семестровых просмотров проводится конкурс на лучшую студенческую работу «Ступени успеха» в номинации «Академический рисунок».

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академический рисунок и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине «Академический рисунок» используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 44 балла), активность в семестре (в сумме 16 баллов) и сдача экзамена (40 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету за семестр. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ Сорокин М.В. /

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/ Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова/